

# PARALELLO

FRA

## IL DIALETTO BELLUNESE RUSTICO

### E LA LINGUA ITALIANA

di

GIULIO NAZARI

SAGGIO

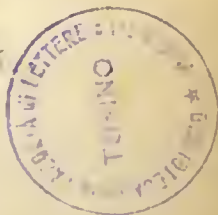
di un metodo d'insegnare la lingua  
per mezzo dei dialetti  
nelle scuole elementari d'Italia.

4657

INV. 41494

---

Tip. di A. Tissi.



*Proprietà letteraria*

CHIARISS. COMMEND. E PROF.

**DOMENICO BERTI**

DEPUTATO AL PARLAMENTO ITALIANO

*Le dedico, egregio Signore, questo libretto volendo anche pubblicamente attestarle la gratitudine che Le serbo per gli atti di benevolenza da Lei usati in negli anni che io stetti nella sua Torino e la stima e considerazione che Le professo. Non mi parre sconveniente a questo effetto un'operetta che tratta di cosa importantissima alla istruzione popolare, perocchè Ella ebbe sempre a cuore siffatto argomento e vi spese attorno studi lunghi e cure affettuose ed efficaci; ed io rammento come nelle geniali conversazioni, che in casa di Lei si facevano, niun ragionamento Le era più gradito di quello che fosse inteso al miglioramento e alla diffusione della istruzione primaria. Io vi imparai di molte cose e specialmente vi appresi una decisa avversione alle troppo sottili e numerose distinzioni e regole grammaticali che senza alcun profitto tormentano i fanciulli nelle prime scuole. E fu appunto quella avversione che ora m'ha indotto a scrivere questa operetta, nella quale vorrei provare col fatto che meglio e più agevolmente si può insegnare ai fanciulli la lingua nostra esercitandoli praticamente in essa e correggendone gradatamente il dialetto che riempiendo loro la testa, come si fa, di tante sottigliezze. Ma delle ragioni di questo libro, voglia permettermi che io*

qui Le dica più spiegatamente, e vegga Ella se il mio proposito è buono, come giudicherà poi se io l'abbia in effetto saputo raggiungere.

In ciascuna parte di Italia, non eselusa la Toscana stessa, si parla un dialetto tanto o quanto diverso dalla lingua e i fanciulli nelle prime scuole devono passare dall'uso del loro dialetto all'uso della lingua comune italiana. S'ù da dire che per questo occorra proprio insegnar loro la grammatica di essa lingua? Io penso che in un grado di istruzione più elevato la grammatica della lingua nostra, e anche quella di altra lingua qualunque, può ben essere per sè oggetto degno di studio e acconcio mezzo di educazione intellettuale, ma nella istruzione elementare, che in breve spazio di tempo dee porgere ai fanciulli tante cognizioni più utili e necessarie, la grammatica non può trovar luogo che nel solo caso in cui si provasse che senza di essa non ci è dato di condurre in maniera alcuna i fanciulli a saper usare la lingua; in altre parole: io credo che la grammatica nella istruzione elementare non può mai aver ragione di fine, ma di mezzo e perciò deve essere messa da banda quando si provi che ella non è necessaria al fine voluto, che è l'uso della lingua. Che poi non sia a quello scopo necessaria, chiaramente è dimostrato anche dal fatto che i bambini imparano benissimo nella famiglia la lingua materna (dialetto o lingua che sia) e speditamente la usano senza mai averne sentita pure una regola grammaticale. L'insegnamento della lingua materna lo fa la madre semplicemente parlando delle cose che ella vuole insegnare ai suoi figliuololetti senza ombra di quelle definizioni e distinzioni di parole che tornano ai fanciulletti troppo difficili ed ingrattissime. Nella stessa guisa potrebbero i Maestri elementari insegnare la lingua italiana: continui dialoghi a viva voce, letture frequenti ed esercizi di composizione sopra cose sempre nuove, convenienti e di molto interesse pei discenti a lungo andare bastarebbero all'uopo. Ma poichè i nostri fanciulli, quando vanno alla scuola, sanno già far uso di un dialetto che in alcune parti è eguale alla lingua, si può risparmiar

molto tempo aggiungendo alle letture, ai dialoghi e agli esercizi un insegnamento speciale breve e pratico che appunto faccia loro notare in che il dialetto, che sanno, differisca dalla lingua e ponga loro buone regole pratiche per togliere quelle differenze. Così i fanciulli non saranno costretti a smettere il linguaggio col quale hanno cominciato a pensare, e nel quale a pensare hanno già acquistata qualche facilità, ma lo andranno correggendo gradatamente e lo ridurranno man mano in tutto simile alla lingua. Faranno il passo, che loro occorre di fare dal dialetto alla lingua, diverso in ciascun paese, come vuole la diversa distanza che separa dalla lingua i nostri singoli dialetti, ma giungeranno tutti per la via più agevole e diretta al medesimo punto, che è l'uso pratico di essa lingua. Ecco il metodo del quale io intesi di dare qui un saggio, facendo sul dialetto bellunese rustico un lavoro che altri potrà fare sopra ogni altro dialetto d'Italia. Non è certamente cosa di piccola importanza questo metodo che io propongo, perchè esso farebbe risparmiare molto tempo e lascierebbe liberi dalle sottigliezze grammaticali che oggi li opprimono la mente e l'animo dei fanciulli, i quali potrebbero più utilmente e più piacevolmente spendere quel tempo e le loro forze nell'acquisto di cognizioni più efficaci ed educative.

Un libretto come questo non può bastare per sè allo scopo, vo' dirlo io stesso; ma certo è uno strumento necessario e buono in mano del Maestro. Non mi dissimulo però le obiezioni e le difficoltà che si eleveranno da più parti contro questo metodo pratico di insegnare ai fanciulli la lingua; ma temo più le giuste osservazioni che altri potranno fare sul libro, abbenchè io sappia di avervi posta ogni diligenza che per me si poteva. Rispetto al metodo, sembrerà a taluni un gravissimo inconveniente che i fanciulli istruiti con esso debbano poi presentarsi alle scuole secondarie privi del tutto della teoria grammaticale; ad altri parrà esorbitante cosa quella varietà di forma che l'insegnamento della lingua pigliarrebbe in ciascuna provincia, per non dire in ciascun comune, e crederà fra le altre cose che perciò i maestri non possano

più andare dall'una all'altra regione dello Stato secondo che volesse il loro interesse. Ma veggia Ella, che di queste cose tanto si intende, qual forza abbiano siffatte obbiezioni! I fanciulli, che dalle scuole elementari passano alle Tecniche ed ai Ginnasi, sono pochissimi a paragone di quelli che finiscono la loro istruzione nelle scuole primarie e ad ogni modo meglio è che si presentino alle scuole secondarie semplicemente addestrati nell'uso pratico della lingua e benedirizzati la mente e il cuore, piuttostochè ci vadano ingombri la testa di regole che non intendono, già annojati della scuola e affatto incapaci a parlare italiano. Presentemente la grammatica si dee pure rifare da capo nel primo anno del Ginnasio e delle Scuole tecniche: tanto vale dunque che non si faccia prima.

Agli altri poi io vorrei rammentare che certa varietà da luogo a luogo nell'insegnamento primo della lingua è una necessità che si impone anche oggidì; per cui vale meglio riconoscerla che dissimularla con quella uniformità violenta che non à ragione di essere ed ammorza tanta vita. E così vorrei domandar loro se non sia vero che anche oggidì un calabrese, per esempio, o un siciliano difficilmente potrebbe insegnar bene la lingua italiana ai fanciulli di un villaggio di queste Alpi. Il Maestro del luogo sarà per dicerse ragioni sempre preferito al forestiero; se mai però taluno volesse accrescere facilità a' Maestri di trasmutarsi dall'una all'altra regione dello Stato, certo ci dovrebbe desiderare che presto in ogni parte di Italia altri facesse pel proprio dialetto un libro simile a questo; chè nulla può meglio giocare al Maestro venuto di lontano ed ignaro del dialetto locale. Del resto io mi rimetto pienamente al giudizio di Lei e sarò contento se a Lei parrà che io non abbia fatta cosa del tutto indegna di esserle dedicata. Mi voglia bene, che io Le sono e Le sarò sempre

Devotiss.<sup>o</sup> Servo ed Amico  
GIULIO NAZARI

## INTRODUZIONE

Il dialetto bellunese rustico parlasi nel contado di Belluno e nei comuni rurali circconvicini; nella città esso è di continuo insidiato e sovente sostituito dal veneto comune. Pochissimi anno scritto in questo dialetto e niuno vi fece cosa di qualche momento, fuorché il Sig. Giuseppe Coraulo, ingegno vivace e colto che col pseudonimo di Barba Sep dal Piai (1) vi tradusse nella seconda metà del secolo scorso la Gerusalemme Liberata del Tasso e vi scrisse parecchie poesie originali, meritamente lodate. Di quella traduzione solo i sette primi canti furono pubblicati nel 1782 e delle poesie alcune andarono per le stampe in diverse occasioni; oggi però nè la traduzione, nè quelle poesie si trovano più in commercio e divennero assai rare. Certo canonico Vienna di qua volle fare il dizionario bellunese, senonchè egli morì lasciando inedito un lavoro così difettoso che non val la spesa della pubblicazione; dopo di lui altre persone di maggiore ingegno vi si applicarono, ma, qual ne fosse la ragione, non proseguirono l'opera ed anzi pare che l'abbiano oramai del tutto abbandonata; niuno studio poi, che io mi sappia, fu mai pubblicato, nè scritto, sulle forme grammaticali di questo dialetto. È dunque naturale che esso sia poco o nulla conosciuto di fuori e che questo mio libro possa riuscire gradito anche ai molti studiosi che oggi nei parlari dei popoli viventi ricercano nuovi documenti per rischiarare i punti oscuri della storia umana e le traccie lasciatevi dal pensiero delle generazioni che furono.

---

(1) *Piai*, amena villa della famiglia Coraulo presso Belluno.

Ma io parlerò sempre al Maestro elementare; a lui esporrò i miei pensieri sul metodo pratico di valersi in generale dei dialetti nell'insegnamento primo della lingua, a lui porgerò ordinate all'uopo quelle notizie che potrò maggiori sul bellunese rustico in particolare; perchè egli se ne serva nell'istruire i fanciulli di questi luoghi. E per incominciare gli dirò subito di una condizione che è assolutamente necessaria nell'applicazione di questo metodo.

L'idiota nell'ordinario suo discorso non espone idee e sentimenti avanti debitamente meditati, sibbene mette fuori con le parole, che prime gli si presentano, le idee e i sentimenti che gli sono dentro allora suscitati dall'argomento e dall'umore che gli occupano l'animo. Egli pensa, se mai pensa, mentre parla, non prima. Perciò nel suo dire si trovano pentimenti, ripetizioni, mutamenti, inesattezze, correzioni, lacune, sottintesi e non sarebbe possibile raccappezzarne nulla se non sovvenisse il tono della voce, il gesto, la conoscenza di tutte le circostanze e soprattutto la conoscenza dell'animo e della mente di colui che parla. Discorsi così fatti non valgono a mostrare le proprietà del dialetto in essi usato, nè si traducono in altra lingua, perocchè soltanto si possono tradurre le idee e i sentimenti perfettamente determinati; i sensi chiari, ordinati, compiuti, bene espressi. Il Maestro pertanto che voglia per mezzo di questo mio *Paralello* addestrare i fanciulli a voltare il loro discorso dal dialetto rustico bellunese nella lingua, dovrà incominciare dall'abituarli a pensare e a parlare bene nel proprio dialetto; al quale scopo non sarà inica necessario che insegni loro particolari regole di grammatica o di logica, ma semplicemente che li diriga con gli assiomi del senso comune che tutti intendono e che anche alcuni idioti di animo equo e di mente bene ordinata sanno già da se stessi felicemente praticare.

Costruito bene in dialetto un discorso, bisogna poi saperlo scrivere, perchè le voci e le forme di esso, fis-

sate sulla carta, meglio si possono considerare e paragonare con le voci e le forme della lingua.

Le lettere del nostro alfabeto non bastano a rappresentare distintamente in iscritto tutti i suoni che sono nella lingua ed è perciò che colle stesse lettere, per esempio, *gli* si devono indicare duo suoni molto diversi nelle parole *egli* ed *anglicano*. Tanto più quell'alfabeto è insufficiente a significare tutti i suoni del dialetto, sovente così estranei agli orecchi italiani. Considerando tuttavia che la scritturazione del dialetto non si vuol per se, ma soltanto perchè serva di mezzo ad apprendere più facilmente un po' di lingua o che, conseguito questo, essa non à ragione di venire più oltre usata, è creduto di non dovere introdurre alcun nuovo segno, e mi sono industriato ad indicare meglio che fosse possibile le voci del dialetto con le lettere e le norme della scritturazione italiana. Particolari difficoltà si incontrano per tre soli suoni. Formasi il primo nei dialetti di tutto il Veneto premettendo alle sillabe *cia*, *cie*, *cio*, *ciu*, *ce*, *ci* una *s* in modo che faccia corpo con esse senza tuttavia impedire che il *c* si senta ancora distintamente. Nella lingua tale suono non si à e il *c* posto fra la *s* ed una delle vocali *e* ed *i* non fa che modificare un po' la *s*; onde si ha, per es: conoscere, sciupo, sciancato, ecc. La scritturazione italiana pertanto è qui insufficiente. Tutti coloro che scrissero in alcun dialetto di queste provincie dovettero trovarsi in questa difficoltà, ma non tutti se ne cavaron ad un modo. Ecco, ad esempio, come fu diversamente scritta la voce di amichevole saluto che noi tanto usiamo: *schiao*, *sciao*, *s'ciao*, *s,ciao* *s-ciao*, *scciaio*. Io preferii quest'ultima perchè non è equivoca come le due prime, nè troppo strana come le altre tre, e però scrivo: *scçantis* lampo, *sccecc* caccio fresco, *scçant* briciolo, *scciup* sputo, *riscciar* arrischiare, ecc.

La seconda difficoltà si à nel *c* di suono or forte ed or dolce con cui parecchie parole del dialetto, come *poc* (*c* forte) e *Dunc* (*c* dolce), vengono a terminare;

perocchè nella lingua il *c* non si usa mai in fine di parola e quando è adoperato nel principio o nel mezzo il suono ne è dolce o forte secondo la lettera che gli viene appresso. Si potrebbe aggiungere l'*h* quando va pronunciato forte e lasciarlo senza l'*h* allorchè deve esser dolce, scrivendo per es: *poch* poco, *sech* secco, *rosegunc* avanzo di frutto mangiato, *Dunc* Giugno. Ma poichè le voci col *c* dolce in fine sono pochissime e nell'elenco di voci esclusivamente bellunesi che dò al capitolo quinto le registro presso che tutte, mi parve miglior partito scrivere in uno stesso modo la *c* finale forte e la dolce, avvertendo però nel detto elenco quali sono quelle pochissime parole che lo vogliono dolce, onde resta inteso che tutte le altre si devono pronunciare col *c* forte.

La terza difficoltà si à nella *z* aspirata pronunciata dai contadini bellunesi con la lingua fra i denti, la quale vorrebbe essere distinta nello scritto dalla *z* non aspirata che qui si usa pure non di rado. Anche nella lingua però la *z* à due suoni che non sono distinti nella scrittura; il dolce come in manzo e mezzodì, e il forte come in piazza e fazzoletto. Nel dialetto la *z* italiana dolce mutasi in *d* dicendosi e scrivendosi *mando* e *medodì* e la forte diventa ordinariamente aspirata, ma il *c* italiano dolce vi si cambia in *z* forte come cielo *ziel*, cenere *zendro*, ecc. onde vi à la *z* forte e la aspirata. Or, considerata bene ogni cosa, ò stimato di dover seguire qui l'esempio della lingua: scrivere ad un modo stesso i due differenti suoni e lasciar che altri impari a distinguerli, se gli occorre, colla pratica viva di questo dialetto.

Chiuderò questi brevissimi cenni sulla ortografia del dialetto dicendo che in esso non si raddoppia mai alcuna consonante eccetto che la *s* e che pei lettori delle altre provincie credetti sovente necessario l'accentare anche in principio e in mezzo delle parole la vocale sulla quale la voce posa.

Dirò ora della ripartizione di questa operetta. Due

lingue possono essere insieme paragonate per tre diversi rispetti: le parole, le regole di declinazione che modificano secondo il bisogno le parole, e le regole di costruzione che insieme connettono le parole per formare il discorso: il primo corrisponde al vocabolario, gli altri due alla grammatica e tutti tre insieme comprendono quanto al parlare s'appartiene. Tre parti distinte dovrebbe dunque avere il nostro lavoro; ma poichè questo dialetto usa delle parole che sono sue proprie ed altre che esso à in comune colla lingua ed essendo che con norme affatto diverse s'è da dire delle une e delle altre, è creduto di doverne trattare in due capi separati. Vi è poi aggiunto ad esempio o conferma di tutto ciò che in questo studio son venuto ragionando una discreta raccolta di saggi del dialetto e così l'opera intera à cinque capi che mi parve opportuno di mettere nell'ordine seguente:

CAPO I. Delle parole che il dialetto à in comune colla lingua.

- « II. Delle declinazioni.
- « III. Della costruzione.
- « IV. Saggi del dialetto bellunese rustico.
- « V. Voci del dialetto che non appartengono alla lingua.

## CAPO I.

DELLE PAROLE CHE IL DIALETTO À IN COMUNE COLLA LINGUA

Il dialetto rustico di Belluno à in comune colla lingua la maggior parte delle sue voci (1); poehissime però conservano in esso la forma italiana; che anzi questa vi è il più delle volte troncata, smozzicata, storpiata stranamente. Alcuni elementi, tuttavia, alcuni tratti caratteristici, ne rimangono sempre; tanto che i fanciulli di qua, appena abbiano avuto nella scuola prima elementare un po' di esercizio di lettura e di nomenclatura italiana, mostrano di saperla subito per molte voci ravvisare e ricomporre. E poichè naturalmente credono che quelle alterazioni siano le stesse per tutti i casi simili, quando abbiano corretta una voce, parecchie altre similmente ne correggono; e, per dirne un esempio, se ànno imparato che *cantoi* e *tendoi* corrispondono alle voci italiane cantoni e tendoni, cambiano dal dialetto alla lingua nella stessa guisa la desinenza di tutti gli altri nomi plurali che finiscono in *oi*. Incominciano adunque i fanciulli da se stessi a trasformare le voci del dialetto in quelle della lingua; onde noi non dobbiamo far altro che ajutarli a procedere più sicuri e spediti per quella via nella quale essi si mettono. E questo potremo fare mostrando loro, più ordinatamente e più compiutamente di quello che essi sappiano da se stessi vedere, le principali differenze di forma che

(1) Stimo di poter affermare che in media sopra dieci parole di questo dialetto due sono italiane pure, sette italiane alterate ed una sola estranea alla lingua.

una stessa voce piglia nel dialetto e nella lingua e addestrandoli poi con opportuni esercizi a togliere quelle differenze e a ridurre così le voci del dialetto alla forma italiana. Ecco alcune osservazioni che fanno all'uopo, e delle quali potrà il Maestro servirsi molto utilmente.

**Troncamento delle parole nella fine.** La lingua può omettere e solo qualche volta omette l'ultima vocale delle parole se vi sta immediatamente avanti una delle tre consonanti *l, n, r* preceduta da altra vocale; così fa: *mal, sentir, prigion, ecc.*: il dialetto invece tronca quasi sempre l'ultima vocale delle parole qualunque sia la consonante o le consonanti che le stanno innanzi, dicendo *fianc, ros, quant, mort, temp, vist, braz, ecc.* e tronca anche l'*o* finale delle voci che in lingua terminano in *dio, pio, rio, zio*, onde fa *an fastidi, l'esempi, al rosari, an prezipizi*. Tanto la lingua però che il dialetto non troncano i nomi di genere femminile che terminano in *a*, come *femmina, maniera, camera* e simili.

La lingua, omettendo l'ultima vocale di una parola, non muta mai la consonante che la precede, il dialetto invece cambia l'*m* in *n*, il *d* in *t*, il *g* in *c* aspro, e il *v* in *f*, perchè nella fine delle voci preferisce i suoni forti ai tenui, onde si dice: *ledan* letame, *sen* seme, *fret* freddo, *secont* secondo, *lòc* luogo, *sorc* sorgo, *corf* corvo.

Le voci che nella lingua terminano in *ato, uo*, ed *ito* lasciano d'ordinario nel dialetto la intera sillaba finale *to*; onde si à; *pra* prato, *fià* fiato, *sagrà* sagrato, *amà* amato, *vedù* veduto, *senù* finito. Perdonò talvolta nel dialetto tutta l'ultima sillaba anche le parole vite, nudo, nido e qualche altra che fanno *vi, nu, ni*, ecc.

I nomi che terminano in *aggio, aglio, oglio, iglio*, come *formaggio, taglio, trifoglio, consiglio*, perdono nel dialetto le lettere *gg..o* e *gl..o* facendo, per es: *an formai, an tai, al travai, al consei*, ecc.

Occorre da notare anche le due voci di frequentissimo uso *più* e *non*, che nel dialetto fanno sempre *pi*, e *no*.

### **Troncamento delle parole nel principio.**

Quelle parole che nella lingua cominciano con una vocale che, non tenuto conto del raddoppiamento di consonante che le venisse appresso, forma da se sola tutta la loro prima sillaba, abbandonano nel dialetto quella vocale semprechè restino loro ancora tanti de propri elementi da poter subito essere riconosciute senza pericolo di equivoci.

Gli esempi seguenti basteranno a dare una idea esatta di questa specie di troncamento:

<i>bitar</i> abitare	<i>rede</i> crede
<i>vanzar</i> avanzare	<i>bandonar</i> abbandonare
<i>xequir</i> eseguire	<i>mezizia</i> amicizia
<i>ducazion</i> educazione	<i>pinion</i> opinione
<i>mitar</i> imitare	<i>doperar</i> adoperare
<i>na</i> una	<i>gnorant</i> ignorante
<i>zetar</i> accettare	<i>parenza</i> apparenza

Si omette anche la lettera *v* nel principio delle parole *oi* voi, *ostre* vostro, *olta* volta, *oltar* voltare, ed altre simili.

**Omissione di lettere nel mezzo delle parole.** Le omissioni delle lettere nel mezzo di quelle parole che il dialetto à in comune colla lingua sono di più maniere e qui dirò delle principali e più frequenti.

V'è intanto quella, già accennata coi troncamenti in fine delle parole, per la quale i nomi maschili che terminano in *aggio*, *aglio*, *oglio*, *iglio*, perdono nel mezzo le lettere *gg* e *gl* onde: *an vantai*, *an sfoi* ecc.

Si omettono similmente nel mezzo delle parole, semprechè esse non ne restino troppo trasformate e alterate le lettere *gli* quando a loro segue una vocale per es: *meo* meglio, *maravea* meraviglia, *consear* consigliare, ecc. Se non si può senza snaturare la voce togliere tutte tre quelle lettere, si toglie solo la *t* raddolcendo così il suono della *g* per es: *gagliardo* *gagiard*.

Si omette nel mezzo il *v*, sempre però con lo stesso riguardo che la parola resti abbastanza riconoscibile,

e così si dice: *laorier* lavoro, *sora* sopra sopra, *aer* avere, *diaol* diavolo, *brao* bravo, *poaret* povaretto, *cao* capo cavo, *reoltar* rivoltare, ecc.

Le voci solì, cavallì, cantonì e simili perdono, come più distesamente diremo nel capo seguente trattando del numero dei nomi, le consonanti *l*, *ll*, *n* che ànno prima dell'*i* finale, onde *soi*, *cavai*, *cantoi* ecc.

I verbi della seconda declinazione che ànno la penultima *e* breve preceduta da una delle consonanti *d*, *p*, *t*, *v*, sono talvolta da' contadini pronunciati in modo che quella *e* quasi non si sente, come se si dicesse *metre*, *rompre*, *vedre*, *vivre*, ecc. Queste voci sono, direi, più rustiche delle loro equivalenti *meter*, *romper*, *viver*, ecc. Vedèrè, e così qualche altro verbo, la cui *e* penultima non è breve nella lingua, può tuttavia contrarsi in *vedre* perchè esso suona vedere nel vicino dialetto veneto dal quale pare lo togliessero i Bellunesi.

**Scambio di vocali.** Le parole della lingua che si usano anche nel dialetto soffrono in questo sovente degli scambi di vocali d'ogni maniera. Più frequentemente però pigliano vocali di più largo ed aperto suono in luogo di altre che l'àn più chiuso. Eccone degli esempi:

<i>a</i> per <i>e</i>	<i>e</i> per <i>i</i>	<i>o</i> per <i>u</i>
par	defesa	soperbo
parò	despiaser	osel
astremo	lengua	ponta
sagret	preson	doi
spiagar	fenir	long
parchè	responder	polit
granda	reoltar	stopefat

Le voci che pigliano l'*a* per l'*e* sono parecchie; molte più però sono quelle che accettano l'*e* per l'*i*, poichè si contano fra loro tutte senza eccezione le parole composte che in italiano principiano colle sillabe *dis* e *ri*, come *discorrere* e *rinnovare* che fanno nel dialetto *descorer*, e *renovar*. In molto minor numero sono le parole che pren-

dono l'o in luogo dell'u, non potendosi il più delle volte far questo scambio senza che la parola perda tutta la sua fisionomia e divenga irreconoscibile. Nel dialetto poi si mette sempre l'o in luogo del dittongo *uo*, onde si dice; *fora, fogo, loc, novo, bon, sonar*, ecc. invece di fuori, fuoco, luogo, nuovo, buono, suonare.

Questi sono gli scambi più frequenti e, quasi direi, di regola; altri più singolari ve ne ànno de' quali daremo qui qualche esempio: *a* per *i*: *al* il — *a* per *u*: *an* un — *a* per *o*: *agni* ogni — *e* per *a*: *fermesse* fermasse, *fermea* fermava — *e* per *o*: *ostre* vostro — *e* per *u*: *neole* nuvole — *i* per *e*: *fursi* forse — *o* per *a*: *rompoi* ramponi — *o* per *e*: *sempro* sempre, — *o* per *i*: *bosogna* bisogna — *u* per *i*: *consuderar* considerare — *u* per *o*: *curt* corto.

**Scambi di consonanti.** Fra tutte le alterazioni e le storpiature d'ogni maniera che soffrono le parole passando dalla forma italiana a quella del dialetto bellunese rustico, maggiori sotto ogni rispetto sono quelle che consistono in scambi e trasporti di consonanti. Già dissi che alcune consonanti di suono tenue si mutano in altre di suono forte nella fine delle parole (*corvo corf*, luogo *loc*, ecc.), ora dirò degli altri scambi e delle altre mutazioni più notevoli.

1. Le sillabe *chia*, *chie*, *chio* e *chiu* perdono sempre l'*h* cambiando così il *c* aspro nel dolce, per es: *chiave* *ciave*, *chiesa* *ciesa*, *chiodo* *ciodo*, ecc.

2. Il *c* dolce invece dalla lingua al dialetto mutasi in *z* e qualche volta in *s*, per es: *cielo* *ziel*, *forcella* *forzela*, *cercare* *zercar*, *piacere* *piaser*.

3. Le sillabe *ca*, *che*, *chi*, *co* e *cū* diventano *ga*, *ghe*, *ghi*, *go* e *gu* onde: dimenticare *desmentegar*, amiche *ami-ghe*, fuochi *foghi*, amico *amigo*, sicuro *secur*; e quando per questa regola un nome venga a finire in *go* al numero singolare, egli à sempre nel plurale la desinenza *ghi*, ancorchè nella lingua l'abbia in *ci*: così *medici* ami-

ci, canonici, ecc. diventano *medeghi, amighi, caloneghi*, ecc. Fanno eccezione a questa regola le parole *vacca, becco, manteca, macaco* e alcune altre che dalla lingua al dialetto non cambiano il *c* in *g*.

4. Lo *z* dolce delle voci *manzo, Manzoni, mezzodì* e simili si cambia in *d* dicendosi *mando, Mandoni, medodì*, ecc, e poichè il *g* dolce delle voci italiane *gente, giovane, viaggio, ginocchio* e simili cambiasi nel dialetto veneto in *z* dolce (*zente, zovene, viazo, zenocio*, ecc.) nel bellunese, che quelle voci piglia dal veneto, mutasi anch'esso in *d*, onde si dice: *dent, doven, viado, denocio*. Fauno eccezione a questa regola alcune pochissime voci che cambiano il *g* in *s*; per es: ragione *rason*.

5. Il *t* nelle sillabe *ta, te, ti, to, tu*, che non siano in principio di parola, sovente mutasi in *d*, per es: unita *unida*, armate *armade*, fatica *fadiga*, vincitore *vinzidor*, maturo *madùr*.

6. I suoni *sce* e *sci* non si anno nel dialetto; vi si sostituisce *sse* e *ssi* nel mezzo di parola e semplicemente *se* e *si* nel principio, per es: conoscere *cognosser*, scimia *simia*.

7. Il suono *gu*, quando è in principio di parola e seguito da un'altra vocale, con cui faccia sillaba, mutasi in *v*, per es: guadagno *vadagn*, guardare *vardar*, guastatore *vastador*, guida *vida*, guarire *varir*. La voce guerra è forse la sola che faccia eccezione a questa regola.

8. La *l* posta in fine o nel mezzo di una sillaba di tre o più lettere cambiasi talvolta in *r*, dicendosi per es: *carche, carcossa, conerusion, scramar, obrigo*, invece di qualche, qualche cosa, conclusione, esclamare, obbligo.

9. Il *p* si muta qualche volta in *b*, come: palla *bala*, panca *banca*, disputare *desbutar*, ecc. e talvolta, ma sempre in mezzo di parola, in *v*, come saper *saver*, sopra *sovrà*; e questo *v* poi può anche il più delle volte omettersi.

10. *T* per *n* abbiamo nelle sole voci di frequentissimo uso *tel* nel, *tei* nei, *tela* nella, *tele* nelle, alle quali si pre-

mette sovente anche la particella *in*, dicendosi per es: *mi ò laorà in tel vidigà*; *la farina la è in tela cambreta*, ecc. Evidentemente si à qui la radice della parola latina *intus*, entro, combinata coi nostri articoli *il*, *i*, *la* e *le*.

11. La *g* si aggiunge spesso in principio di sillaba che comincia per *n*, onde si à: *gnon*, *gnent*, *gnanzi*, *cognosser*, invece di nome, niente, nanzi, conoscere; e si intromette da alcuni contadini fra la lettera *l* od *r* e i dittonghi *ia*, *ie* ed *io*, che fanno sillaba con esse lettere, dicendo: *vi-torgia*, *argia*, *cativergia*, ecc, invece di vittoria, aria, e cattiveria.

12. La *s* si aggiunge alcune volte in principio di parola semplicemente per accrescere l'intensità del suono, come si suol fare nella lingua colla lettera *a*, per cui si dice *stravestir*, *svangar*, *strafoi*, *sbassar*, ecc. per travestire, vangare, trifoglio e abbassare.

13. Se, elidendosi nel mezzo di una parola una *e* breve, vengono ad incontrarsi le due consonanti *n* ed *r*, si introduce fra loro sempre una *d*; se invece si incontrano le consonanti *m* ed *r*, si mette fra loro una *b*: così da camera, cenere, ecc. si à *cambro*, *zendro*, ecc.

14. Sovente nelle parole si fa una trasposizione di consonanti, che ne altera sensibilmente il suono senza tuttavia svisarle del tutto. Ne siano esempi le seguenti voci: *sparposito*, *grolia*, *nembro*, *battalgia*, *burta*, nelle quali è facile riconoscere le parole sproposito, gloria, membro, battaglia e brutta.

15. Noteremo finalmente che anche in questo dialetto accade di sentire qualche volta incorporato l'articolo col nome o distaccato l'articolo dal corpo proprio della parola; così si fa: *al lamo* e *l'aberinto*.

**Delle forme dei nomi.** In lingua come in dialetto abbiamo delle particolari forme di nomi per significare la specie o alcuna comune qualità delle cose indicate da quei nomi. Ma anche in questo corrono delle notevoli differenze dalla lingua al dialetto ed eccone le principali.

Nella lingua applicando la desinenza *ajo* o *aro* al nome di un prodotto industriale, se ne fa di solito un altro nome che significa l'operaio che fa o smercia quel prodotto, onde da cappello, libro, ecc. si fa cappellajo, libraro ecc. Nel dialetto niuna di queste due desinenze usasi, ma le si cambiano sempre in *er*, per cui *capeler*, *librer*, ecc.

In italiano un medesimo nome, salve poche eccezioni, significa col genere femminile i frutti e col genere maschile gli alberi loro, dicendosi: il pero e la pera, il noce e la noce, ecc. Nel dialetto invece i nomi degli alberi si fanno d'ordinario aggiungendo a quelli dei frutti la desinenza *er* od *era*, onde: *pomer*, *limoner*, *figher*, *zareser*, *nespolera*, *amolera*, *perseghera*, ecc. La maggior parte però di questi nomi si usano indifferentemente di genere maschile e di genere femminile, onde è lo stesso *an susiner* e *na susinera*, *an persegher*, e *na perseghera*, ecc.

Gli aggettivi, o quelle parole che significano le qualità delle cose, pigliano in italiano la desinenza in *issimo*, quando vogliasi dire che quelle qualità sono nelle cose in un grado massimo; così da bello si à bellissimo, da sapiente sapientissimo, ecc. Nel dialetto non si usa questa desinenza e in sua vece si adopera quella in *on* pel maschile e quella in *ona* pel femminile, onde dicesi per es: *amigon*, *fortunadon*, *svegliadona*, *nozentona*, *saveron*, per fortunatissimo, amicissimo, svegliatissima, ecc.

La desinenza in *one* nella lingua si adopera piuttosto per indicare che le cose sono grandi, ma nel dialetto invece d'ordinario si usa a questo effetto coi nomi e qualche volta anche cogli aggettivi la desinenza *az*, dicendo per es: *inlegnaz*, *fiolaz*, *belonaz*, ecc. per grande ingegno, figlio grande, molto bello, ecc.

La lingua dà a nomi la desinenza in *accio* quando si voglia aggiungere disprezzo alle cose da essi indicate e il dialetto usa piuttosto in quella vece la desinenza tutta sua propria *at*, dicendo per es: *cagnat*, *viziat*, *librat*, *capelat*, ecc. per cagnaccio, brutto vizio, libraccio, e cappellaccio, ecc.

## CAPO II.

## DELLE DECLINAZIONI

Le parole o ànno sempre una sola ed unica forma, o assumono, secondo l'occorrenza, forme diverse. Son della prima specie, per es., le voci *senza*, *talvolta*, *finalmente*, e della seconda le voci *cavallo*, *amaro*, *segare*, le quali secondo il caso divengono cavalli - cavalla - cavalle, amari - amara - amaro, sego - seghiamo - segate - segherai ecc.

Quelle parole che non mutano mai la propria forma si dicono indeclinabili, le altre declinabili.

Due maniere di declinazione vi sono; una che diremo *dei nomi*, abbenchè serva anche per alcune altre specie di parole, e l'altra *dei verbi*. Non mi par qui necessario di definire i nomi e i verbi, bastando che il Maestro scriva sulla lavagna una discreta serie degli uni e degli altri e faccia qualche buona osservazione sulle loro proprietà perchè i fanciulli li distinguano meglio che non facciano ora per le solite definizioni, che apprendono a memoria e ripetono senza intenderle.

## DECLINAZIONE DEI NOMI

Premetto che vi sono delle parolette declinabili, chiamate articoli, (il, la, un, una, ecc.) le quali si mettono davanti ai nomi e nel discorso non fanno senso da se, sibbene coi nomi ai quali sono unite, e coi quali si accordano nella declinazione. Mi parve pertanto conveniente di non separare qui due specie di parole che per natura sono fra loro così connesse. Ecco alcuni esempi di nomi e di articoli insieme declinati:

1	2
al vecio — il vecchio	an nemigo — un nemico
i veci — i vecchi	dei nemighi — dei nemici
la vecia — la vecchia	na nemiga — una nemica
le vecie — le vecchie	dele nemighe — delle nemiche
3	4
an calorego — un canonico	la cambra — la camera
dei caloneghi — dei canonici	le cambre — le camere
5	6
al pare — il padre —	na crose — una croce
i pare — i padri	dele crose — delle croci

Questi esempi dimostrano che i nomi, eccetto quelli soltanto che ànno la desinenza in *e* (N° 5 e 6), seguono nel dialetto e nella lingua una medesima regola di declinazione, che si può così annunciare: I nomi maschili che al numero singolare finiscono in *o* diventano femminili cambiando quell'*o* in *a*, e si fanno poi di numero plurale mutando l'*o* in *i* e l'*a* in *e*. Parrebbe dunque che a togliere ogni differenza di declinazione fra i nomi della lingua e quelli del dialetto bastasse mutare nei nomi del dialetto, che al singolare terminano in *e*, l'*e* del plurale in *i*; senonchè la regola generale, che abbiamo data, soffre parecchie eccezioni nella lingua e nel dialetto e anzi in questo non può sovente venir applicata, perchè i nomi vi sono troncati precisamente nella desinenza che essa dovrebbe modificare; e perciò, rispetto alla declinazione dei nomi, sono notevoli fra la lingua o il dialetto le seguenti differenze.

I nomi che al maschile terminano in *tore*, vogliono nella lingua la desinenza *trice* pel femminile, nel dialetto invece diventano femminili semplicemente assumendo la solita desinenza *a*, onde *traditore* - *traditrice*, diventa: *trador* - *traditora*.

Alcuni nomi di cose ànno nella lingua un genere diverso da quello che ànno nel dialetto, per es: *le cavele* i capelli, *quella dè quel dì*, *al nei* la neve, *la son* il sonno,

*al zentro la cenere, la gnon il nome, ecc.*

Perchè la desinenza ordinaria del maschile è l'*o* e quella del femminile è l'*a*, il dialetto sforza sovente i nomi, che nella lingua terminano in *e*, ad assumere la desinenza *a* od *o* secondo il loro proprio genere e così fa, per es: *al lievero il lepre, la lievera la lepre.*

I nomi maschili che al singolare àno la desinenza in *allo*, *ello* (1), *olo*, *ole*, *one*, come *cavallo*, *fratello*, *popolo*, *sole*, *padrone*, ecc. perdono nel dialetto al singolare l'ultima vocale e al plurale l'ultima consonante, per es: *caval cavai, fradel fradei, popol popoi, andol andoi, sol soi, paron paroi*, ecc.

In generale tutti i nomi che perdono, come abbiamo veduto nel capitolo antecedente, l'ultima vocale, restano invariabili dal singolare al plurale e il loro numero viene indicato soltanto dall'articolo, onde si à: *an tos dei tos, an sac dei sac, an pra dei pra*, e similmente: *mi ò an formai e ti te à dei formai, mi ò fat an tai, e Toni s'à fat tanti tai, al m'à fat an gran sarvizi anzi tanti sarvizi.*

**Gli articoli.** Dagli stessi esempi di declinazione, che sono posti in principio di questo capo, si scorge che gli articoli del dialetto sono quegli stessi della lingua eccetto che nelle voci *al* *il*, *an* *un*, *na* *una*. Al usasi nel dialetto in tre diversi sensi e ci occorre qui distinguerli bene per poter trovare in ogni caso la parola italiana che gli corrisponde. *Al pare m' ol ben - mi oi ben al pare - me pare è quest a casa e al dis che a Zividal è mort Toni:* ecco tre luoghi ne' quali *al* è adoperato nelle sue diverse significazioni. Nel primo e nel secondo luogo *al* precede il nome *pare* a cui si riferisce ed è *articolo*; nel terzo non à un nome che gli sia unito, ma sta in luogo di un

---

(1) Perchè il dialetto non ammette il raddoppiamento delle consonanti nel mezzo delle parole, eccettuata la *s*, le terminazioni *allo*, *ello* delle voci *cavallo*, *fratello*, ecc. si considerano per gli effetti di questa regola come se fossero *alo*, *elo*.

nome che non si vuol ripetere e perciò dicesi *pronome*: se poi nel primo luogo si cancellassero le parole *al pare*, ciascuno chiederebbe *chi?* ma se le parole stesse si togliessero nel secondo luogo, ivi si chiederebbe invece: *a chi?* Distinti così i tre diversi sensi di *al*, sappiasi che nel primo senso mutasi in *il*, nel secondo resta tal quale, nel terzo diventa *egli*, onde le tre proposizioni si traducono così: *il* padre mi vuol bene - io voglio bene *al* padre, - mio padre è venuto a casa ed *egli* dice che a Belluno è morto Antonio. *An* vale *un* e talvolta *in*: *an medego l'è andat an te la ciesa* un medico è andato in chiesa, ma il costrutto dice sempre chiaro qual senso abbia.

Devesi poi aggiungere rispetto agli articoli che *al* e *la* nel dialetto, *il* e *la* nella lingua si mutano in *l'* avanti ai nomi che cominciano da vocale come *l'amigo* l'amico, *l'egua* l'acqua; che *il* nella lingua mutasi in *lo* avanti ai nomi che principiano da *z* o da *s* con altra consonante appresso e perciò in questi casi *al* si traduce in *lo* come: *al specio* lo specchio; che *i* del dialetto diventa nella lingua con questi stessi nomi e con quelli che cominciano per vocale *gli*; per es: *i amighi* gli amici, *i speci* gli specchi; che in luogo di *al* nel dialetto usasi, qualche rara volta se è articolo e più spesso se è pronome, la voce *el*, per es: *ò vist el medego*; *al me à dit el de gner quà*.

**Gli aggettivi.** Gli aggettivi (ossiano quelle parole che come bianco, bello, ecc. significano le qualità delle cose) vanno aggiunti ai nomi e con essi accordati in genere e numero; così dicesi per es: il cavallo bianco, la cavalla bianca, i fiori bianchi, ecc. Anche per la declinazione degli aggettivi valgono in generale, tanto nella lingua che nel dialetto, tutte le osservazioni da noi fatte pei nomi; solo è da aggiungere che gli aggettivi, i quali nella lingua ànno la desinenza in *e* per ambedue i generi, come giovane, dolce, grande, mortale, nel dialetto l'anno tronca pel maschile e in *a* pel femminile, dicendosi per es: *an rin dolz e na egua dolza*, *an on grant e na femena granda*,

al *tosat doven* e la *tosata dorena*, ecc. E l'aggettivo *pore* povero resta invece invariabile per tutti due i generi e i numeri facendo: *an pore contadin*, *doi pore omi*, *na pore femena*, *ste pore femene*.

**I pronomi.** Anche i pronomi (io, tu, egli, quegli, costui, il quale, ecc.), si declinano per numero e per genere; ma alcuni di essi hanno la declinazione molto più complicata e varia, perchè con essa devono indicare eziandio in quale relazione sarebbero con le altre parti del discorso i nomi da loro rappresentati. Io stimo di poter qui più agevolmente e meglio far notare tutte le differenze che corrono nella declinazione dei pronomi dalla lingua al dialetto, adoperando in altrettanti esempi, che saranno ad un tempo utili esercizi, tutte le singole loro voci in italiano e in bellunese, così ordinatamente che ciascuno possa ad ogni volta ricercarvi quella che gli importa di conoscere.

#### VOCI DEL PRONOME **io**

- |   |   |
|---|---|
| 1 <i>Io</i> sto bene.   | <i>Mi</i> staghe ben.   |
| 2 Qua si discorre <i>di me</i> .  | Qua se parla <i>de mi</i> .                                       |
| 3 Questo vestito è <i>di me</i> ,<br>o è <i>mio</i> .                           | Sto abito l'è <i>mè</i> , o l'è <i>meo</i> .                      |
| 4 Francesco à scritta <i>a me</i> ,<br>o <i>mi</i> à scritta, una lettera.      | Checo <i>me</i> à scrit na letra.                                 |
| 5 Domenico vuol dar mi una<br>pecora.   | Meno ol dar <i>me</i> na feda.                                    |
| 6 Un'uomo <i>mi</i> bacia, o vuol<br>baciarmi.                                  | An on <i>me</i> bussa o l'ol bus-<br>sarme.                       |
| 7 Giovanni jersera è stato <i>da</i><br><i>me</i> ed à lavorato <i>con me</i> . | Nane alsera al è stat <i>da mi</i><br>e l'à laorà <i>con mi</i> . |

#### VOCI DEL PRONOME **tu**

- |  |   |
|--|---|
| 8 <i>Tu</i> ài fatto un alare.                 | <i>Ti te</i> à fat an brandol.                    |
| 9 <i>Tu ti</i> lagnì che la polenta<br>è cara. | <i>Ti te te</i> lagna che la po-<br>lenta è cara. |
| 10 Il padrone è contento <i>di te</i> .        | Al paron l'è content <i>de ti</i> .               |

- 11 Questo cane è *di te*, o è *tuo*. Sto can l'è *tò*.  
 12 Giuseppe vuol darti, o vuol Bepo ol darte, o *te* ol dar,  
 dar *a te*, o *ti* vuol dare, na feda.  
 una pecora.  
 13 Un pastore *ti* à ingannato An pastre *te* à imbroià, o  
 o cercava di ingannarti. al proca a imbroiarte.  
 14 Angelo mangiava *con te*. Andol magnea *con ti*.

VOCI DEL PRONOME **noi**

- 15 Noi siamo tanti sciocchi. Noi, o noi altri sion na  
 manega de pandòli.  
 16 Il canonico à parlato *di noi*. Al calonego à parlà *de noi*.  
 17 Antonio *ci* à prestata, o *ne* Nini *ne* à imprestà l'om-  
 à prestata, la ombrella. brella.  
 18 Il padre *ci* vuole, o *ne* Al pare *ne* ol dar na man  
 vuole, ajutare a portar via a portar via la tola.  
 la tavola.  
 19 La madre è venuta *da noi*. La mare è gnesta *da noi*.

VOCI DEL PRONOME **voi**

- 20 Voi siete uomini utili. Oi siè boni da carcossa.  
 21 Il medico non si può fi- Al medego no se pol fidar  
 dare *di voi*. *de oi*.  
 22 Un uomo *vi* à dato, o à An on *ve* à dat an gevero.  
 dato *a voi*, un lepre.  
 23 Angelica *vi* vuole oppri- Gneca *ve* ol sofegar, o la  
 mere, o vuole opprimer ol sofegarve.  
*voi*, o vuole opprimervi.  
 24 *Da voi* non si può sperar Da oi no se pol sperar  
 nulla di buono. gnent de bon.

VOCI DEL PRONOME **se**

- 25 Il figlio à parlato tutto il Al fiol l'à parlà *de lu* tut  
 giorno *di se*. al di, o l'à parlà *de el*  
 tut al di.  
 26 Il falegname *si* dà una col- Al marangon *se* dà na cor-  
 tellata. telada.

- 27 Giacomo *si* getta per terra.  
 28 Pietro non è capace di fare  
 alcuna cosa *da se*.  
 29 Il fabbro-ferraio nel Gen-  
 najo à fatto tutto un ara-  
 tro *da se solo*.  
 30 Antonio andava a cacciare  
 l'uccello nella rete, ma  
 l'uccello vi andò *da se*.  
 31 Questi nomini non ànno  
 fatto altro tutto il giorno  
 che parlar *di se stessi*.

Giacon *se* buta par tera  
 Piero no l'è bon de far  
 gnent *da so posta*.  
 Al faverò al mes de de-  
 gner l'à fat *ma el* tut  
 an varsor.  
 Toni andea a parar l'osel  
 an te la rede, ma l'osel  
 al'è andat là *da so posta*.  
 Sti omi no i à fat altro  
 tut al dì che parlar *de*  
 lori.

VOCI DEL PRONOME **egli, ella**

- 32 *Egli* è un buon giovane, e  
*ella* è una buona ragazza.  
 33 Nè *di lui*, nè *di lei* non  
 si può dir nulla di male.  
 34 *A lui* piace, o *gli* piace  
 lavorare sempre; *a lei*  
 piace, o *le* piace star sem-  
 pre in casa.  
 35 Gioachino guarda *lei*, o *la*  
 guarda, Lucia guarda *lui*  
 o *lo* guarda.  
 36 Quando si saran maritati,  
*da lui* avremo un bravo  
 padrone di casa, *da lei*  
 una brava donna di casa.  
 37 *Egl-no* àn voluto partire  
 ed anche *elleno*.  
 38 *Di loro* non si è saputo  
 più niente.  
 39 *A loro* ò scritto due lettere.  
 40 *Li* chiamai e *le* chiamai,

*El* l'è an bon fiol, e *ela* la  
 è na bona tosata.  
 Nè *de el*, nè *de elz* no se  
 pol dir gnent.  
*A el* ghe pias laorar sem-  
 pro, *a ela* ghe pias star  
 sempro a casa soa.  
 Chino ocia *ela*, o *la* ocia,  
 Zieta ocia *el* o *lo* ocia.  
 Co i se avarà sposà, *da el*  
 avaron an brao paron de  
 casa, *da ela* na coga de  
 sest.  
 Lori i à olest caminar e  
 enca *ele*.  
*De lori*, o *de ele*, no se à  
 savest pi gnent.  
*A lori*, o *a ele*, ghe ò scrit  
 doi letre.  
*Li* ò ciamadi e *le* ò cia-

o chiamai loro.

made, o ò ciamadi lori  
e ò ciamade ele.

- 41 Non ò avuto risposta da loro. No ò bu resposta da lori,  
o da ele.

#### VOCI DEL PRONOME **quegli, quello**

- 42 *Quegli*, o *quell'uomo*, lavorava la terra. *Quel là*, o *quell'on*, laorea la tera.
- 43 *Quello* che piace a te, piace anche a me. *Quel* che te pias a ti, me pias enca a mi.
- 44 E di *quello* io mi contento. E *de quel* mi me contente.
- 45 Pietro l'anno scorso voleva farsi soldato e a *quello* egli pensava sempre. Piero l'an passà al -olea andar soldado e *el ghe* pensea sempro sora.
- 46 Vi dirò *quello* che vorrebbero avere. Ve dirò *quel* che i orae aer.
- 47 E con *quello* crederebbero di esser felici. E con *quel* i crederae d'estre contenti.

#### VOCI DEL PRONOME **questi e questo**

- 48 *Questi*, o *quest'uomo*, oggi à intinto nello stesso piatto con me. *Sto on* ancoi l'à sambia con mi.
- 49 Giovanni va sempre all'osteria e *questo* non mi piace. Nane va sempro a bere e no me piase gnent.
- 50 Maria è innamorata, ma di *questo* non parla mai. La Margieta l'è innamorada, ma no la *ghen* parla mai.
- 51 Domenico volea ammogliarsi, e a *questo* egli pensava da tanti anni. Meno olea maridarse e 'l *ghe* pensea su da tanti ani.
- 52 Mio figlio spende molto e *questo* io non voglio. Me fiol spende trop e mi no oi.
- 53 Mio fratello fa molte orazioni e con *questo* crede di rimediare a tutto. Me fardel al dis trope orazion e cossì al crede da remediarghe a tut.

- 54 Angelo, *che è, o il quale è*, un buon giovane, starà sempre cou me. Andol, *che l'è an bon fiol*, al starà sempro pede mi.
- 55 Antonietta *che à, o la quale à*, il padre all'ospedale, va sempre a visitarlo. Tonina, *che à al pare su l'ospedal*, la va sempro a catarlo.
- 56 Il vino, *del quale, o di cui*, prima si parlava, è veramente buono. Al vin, *che se disea prima*, al'è proprio bon.
- 57 La tela, *della quale, o di cui*, ài fatte le camicie, sembra di cattiva stoppia. La tela, *che t'à fat le camese*, la par de gramolòì.
- 58 L'arrotino, *al quale, o a cui*, portai il mio coltello da saccoccia da accomodare, m'à rotta una lama. Al moleta, *che ghe ò portà la me britola da saviar*, 'al m'à scavazà na mela.
- 59 La mugnaia, *alla quale, o a cui*, ò consegnati i faggiuoli per la farina da far la bozzima, me l'à portata soltanto dopo un' ora di notte. La molinera, *che ghe ò dat i fasoi par la farina da far la bosema*, la me l'à portada ma dopo i bot del fogo.
- 60 A quello, *a cui* prima ella dovea pensare, pensa ora. A quel, *che prima ela dovea pensar*, la pensa ades.
- 61 Il bue, *che, o cui*, jeri ò comperato mi par che stia male. Al bo, *che ò cromptà jeri*, me par ch'el staghe mal.
- 62 La capra, *che, o cui*, giovedi ò venduta, è morta. La caora, *che doba ò dat via*, la è morta.
- 63 Il prato, *nel quale, o in cui*, ò riposato, è ombreggiato. Al prà dove, *o che*, m'ò butà do al'è al'ombria.
- 64 La casa, *nella quale, o in cui*, io sto è nuova. La casa *dove, o che*, mi staghe l'è nova.
- 65 L'anno, *nel quale, o in cui*, I todesch i è caminadi l'an

il nostro paese fu liberato dai tedeschi, Antonio è nato.

*che Toni è nassest.*

66 La stagione, *nella quale, o in cui*, son ritornato era di Aprile.

La stagion, *che* mi son tornà, l'era de Veril.

67 La città, *dalla quale, o da dove*, vengo è tanto lontana.

Al paese, *che, o da dove, o donde*, gnene, è lontana che mai.

68 Gli uomini, *che, o i quali*, risparmianno, si fanno ricchi.

I omi, *che* sparagna, i se fa siori.

69 Le donne *che, o le quali*, lavorano, sono savie.

Le femene, *che* laora, le è de sest.

70 I cani, *dei quali, o di cui*, si parlava, sono molto grandi.

I can, *che* se descorea, i è grandoni.

71 Le lettere, *delle quali, o di cui*, avete bisogno, sono qui tutte.

Le letre, *che* avè bisogn, le è tute qua.

72 Gli uomini, *ai quali, o a cui*, chiedete di Antonio non lo conoscono.

I omi, *che* ghe avè domanda de Toni, no i lo cognosse.

73 Le fanciulle, *alle quali, o a cui*, diamo della polenta, ànno molta fame.

Le tosatele, *che* ghe don la polenta, le à tanta fan.

74 I libri *che, o i quali*, io leggo sono molto piacevoli.

I libri, *che* mi lede, i è bei darion.

75 O' comperati i campanelli per le vitelle, *che* ò mandate in montagna.

O' cromptà i brontin par le latarole, *che* ò parà in montagna.

76 Mi piacciono i campi, *nei quali, o in cui*, si semina il frumento.

Me pias i camp *che, o dove*, se met al forment.

77 I giorni, *nei quali, o in cui* nevica, non esco di casa.

I di, *che* al nevega, no vade fora de casa.

- 78 Gli strumenti, *coi quali*, Le impreste, *che se laora*  
 o *con cui*, si lavora la la tera, le ocore.  
 terra, sono necessari.

VOCI DEL PRONOME **chi**

- 79 *Chi* vuole vada, *chi* non *Chi* ol vade, *chi* no ol  
 vuole stia. staghe.  
 80 *Di chi* si parla quà? *De chi* se parlo qua?  
 81 *A chi* date quel libro? *A chi* ghe deu quel libro?  
 82 Io pago *chi* mi serve. Mi paghe *quei*, o *chi*, *che*  
 me serve.  
 83 *Da chi* mi ingannò fuggo. Mi scampe *da quei*, o *da*  
*chi*, *che* m'à imbroià.  
 84 *Con chi* si ubbriaca, io Mi no vade *con quei*, o *con*  
 non vado. *chi*, *che* se incioca.

Or, riguardando tutti questi esempi, vi faremo sopra alcune poche osservazioni.

Alle voci italiane *me* e *te* corrispondono nel dialetto le voci *mi* e *ti* (esempi ai numeri 2, 7, 10, 14), e viceversa al *mi* e al *ti* della lingua il *me* ed il *te* del dialetto (esempi ai num. 4, 5, 6, 9, 12, 13). Le espressioni *da me*, *da te*, *da se* e simili significano talvolta *senza altrui ajuto o cooperazione* e talvolta *senza essere da altri costretto*, cioè *spontaneamente* e ciascuna di queste significazioni à nel dialetto la sua forma propria (esempi ai num. 28, 29, 30). I nostri contadini sogliono darsi del *voi* anche fra fratelli e sorele. Danno tuttavia del *tu* ai fanciulli, ed il padre e la madre danno del *tu* ai figli, mentre questi danno del *voi* ai propri genitori.

*Lu*, *el*, ed *al* valgono *cgli*, ma non si adoperano indifferentemente; l'armonia, l'evidenza e l'efficacia del discorso richiedono or l'una, or l'altra di queste voci: in fine di dizione, per es., mai *al* sibbene *lu*, od *el*; in principio *al* od *el*: se ripetesi il pronome nella stessa dizione, prima *al* e poscia *el* o *lu*, per es. chi rispondesse alla domanda *l'è fat al cafè?* direbbe *al'è fat el*, o *lu*. *El* e *lu* val-

gono anche *lui* e perciò si adoperano eziandio colle *pa-rolette di, a, da; con, per, ecc.* come vedesi negli esempi 33, 34, 35 e 36. Le voci *loro, di loro, a loro* e simili servono nella lingua per ambedue i generi, ma nel dialetto corrispondono ad esse *lori, de lori, ecc.* pel maschile e *ele, de ele, ecc.* pel femminile (esempi ai num. 37, 38, 39, 40, 41).

In luogo dei pronomi *quegli* e *questi* (esempi ai num. 42, 48) si può nella lingua usare *colui* e *costui* che anno il femminile *colei* e *costei* ed il plurale per ambo i generi *coloro* e *costoro*; alle quali voci corrispondono nel dialetto le espressioni *quel'on, sto on, quella femena, sta femena, ecc.* Il pronome *questo*, o *questa cosa*, resta talvolta nel dialetto sottinteso, come si vede nell'esempio n.° 49.

Le voci *quello* e *questo*, qui considerate come pronomi nel senso di *quella* o di *questa cosa*, sono adoperate sovente come aggettivi e quindi unite ad un nome col quale si accordano in genere ed in numero: in tal caso *questo* diventa nel dialetto sempre *sto* dicendosi *sto caval, sta casa, sti camp, ste pite.*

Alle voci della lingua *il quale, la quale, del quale, di cui, i quali, ecc.* corrisponde sempre nel dialetto la voce *che* (esempi ai num. da 54, a 78).

*Ghe* nel dialetto significa per se *a lu, a ela, a lori, a questo, a quello, ecc.* ma si aggiunge per maggior chiarezza con significato analogo anche a ciascuno di quei pronomi, de'quali potrebbe far le veci (esempi ai num. 34, 39, 72, 73, 81). *Ghen* talvolta significa semplicemente *di questo* e *di quello*, come quando si dice: *Catina me dà pan e mi ghen magne*; e altre volte significa insieme *a lu, a ela, a lori ecc.* come quando si dicesse: *Toni al ol pan e mi ghen porte*, nel qual caso *ghen* corrisponde a *gliene, o a lui ne.*

#### DECLINAZIONE DEI VERBI

La declinazione dei verbi è molto complessa, perocchè essa con le modificazioni che porta alla voce primi-

tiva di un verbo à da significare i diversi *modi* in cui quel verbo può essere nel discorso adoperato, i diversi *tempi* ne' quali può accadere quello che esso esprime, la diversa posizione che tengono nel discorso le *persone* alle quali quel verbo si riferisce ed anche ci deve dire se quelle persone siano una o più di una. Le cinque tavole di declinazione che qui diamo in dialetto ed in lingua bastano da per se a far intendere l'ufficio e la natura di quei quattro elementi di declinazione che sono i *modi*, i *tempi*, le *persone* e i *numeri*.

Le due prime tavole mostrano le particolari declinazioni dei verbi *essere* ed *avere*, le altre porgono tre modelli di declinazione sui quali si foggiano tutti gli altri verbi secondo che la loro desinenza è in *are* (per es. cantare), o in *ere* (per es. temere), o in *ire* per es. finire). La declinazione prima (verbi in *are*) e la seconda (verbi in *ere*) sono nel dialetto pressochè eguali, ma occorre tenerle distinte perchè ad esse corrispondono forme molto differenti nella lingua: e per la stessa ragione non si può omettere il modo interrogativo, che pur nella lingua non differisce dal narrativo, perchè esso à nel dialetto una forma tutta sua propria.

Abbia cura il Maestro che i fanciulli si addestrino molto a sostituire ne' verbi la forma italiana a quella del dialetto, e a questo effetto gioverà che studino le seguenti tavole di declinazione, e facciano molti esercizi di traduzione opportunamente scelti e graduati.

## TAVOLA I. — ESSERE

### Voci impersonali

Estre, esser	—	Essere
Stat	—	Stato
Sendo	—	Essendo

## MODO NARRATIVO

*Presente*

Mi son	Io sono
Ti te sè	Tu sei
L'è	Egli è
Noi sion, noi son	Noi siamo
Oi siè	Voi siete
I è	Coloro sono

*Passato imperfetto*

Mi ere	Io era
Ti te era	Tu eri
L'era	Egli era
Noi erission, o eriòn, noi altri s'era.	Noi eravamo
Oi erissiè, o eriè	Voi eravate
I era	Coloro erano

*Passato perfetto*

Mi son stat, mi ò stat	Io sono stato, o fui
Ti te ò stat, ti te sè stat	Tu sei stato, o fosti
L'è stat	Egli è stato, o fu
Noi sion stati	Noi siamo stati, o fummo
Oi siè stati	Voi siete stati, o foste
I è stati	Coloro sono stati, o furono

*Futuro*

Mi sarò	Io sarò
Ti te sarà	Tu sarai
Al sarà	Egli sarà
Noi saròn	Noi saremo
Oi sarè	Voi sarete
I sarà	Coloro saranno

## MODO INTERROGATIVO

*Presente*

Sone mi?	Sono io?
Setu ti?	Sei tu?
Elo el? o elo lu? (1)	È egli?

(1) Da luogo a luogo è notevole questa differenza, che interrogando qua dicesi sempre *tu* e là sempre *el*, per cui le dizioni, per es: *saràto lu? ato lu? cantèelo lu? tèmelo tu? finisselo tu?* a due miglia di distanza diventano: *saràto el? ato el? cantèelo el? tèmelo el? finisselo el?*

Siòne noi?  
 Sièu oi?  
 Eli lori?

Siamo noi?  
 Siete voi?  
 Sono coloro?

*Passato imperfetto*

Ero mi?  
 Èritu ti, o èretu ti?  
 Èrelo el? o èrelo lu?  
 Eriòne noi? o se èrelo noi?  
 Erièu oi? o erissièu oi? o erissiède oi?  
 Èreli lori?

Era io?  
 Eri tu?  
 Era egli?  
 Eravamo noi?  
 Eravate voi?  
 Erano coloro?

*Passato perfetto*

Oe stat mi? o sone stat mi?  
 Atu stat ti? o etu stat ti?  
 Alo stat lu? o elo stat lu?  
 Siòne stati noi?  
 Sièu stati oi?  
 Eli stati lori?

Sono stato io? fui io?  
 Sei stato tu? fosti tu?  
 È stato egli? fu egli?  
 Siamo stati noi? fummo noi?  
 Siete stati voi? foste voi?  
 Sono stati coloro? furono coloro?

*Futuro*

Saròe mi?  
 Saràtu ti?  
 Saràlo lu?  
 Saròne noi?  
 Sarèu oi?  
 Saràli lori?

Sarò io?  
 Sarai tu?  
 Sarà egli?  
 Saremo noi?  
 Sarete voi?  
 Saranno coloro?

MODO CONGIUNTIVO

*Presente*

Che mi sie, o see  
 Che ti te sie, o see, o sia  
 Che 'l sie, o see  
 Che noi siòne  
 Che oi siède, o sede  
 Che i sie, o i see

Che io sia  
 Che tu sia  
 Che egli sia  
 Che noi siamo  
 Che voi siate  
 Che coloro siano

*Passato*

Che mi fusse, o fus  
 Che ti te fusse, o fus  
 Che 'l fusse, o fus  
 Che noi fussiòne, o fussiòn  
 Che oi fussiède  
 Che i fusse, o fusèsse

Che io fossi  
 Che tu fossi  
 Che egli fosse  
 Che noi fossimo  
 Che voi foste  
 Che coloro fossero

*Condizionale*

Mi saràe, o sarèe

Io sarei

Ti te saràe o sarèe	Tu saresti
El saràe o sarèe	Egli sarebbe
Noi sariòn, o seriòn, o fussiòn,	Noi saremmo
o noi se sarèe	
Oi sariè, seirèssi, o sarissiè	Voi sareste
I saràe, o i sarèe	Coloro sarebbero

#### MODO IMPERATIVO

##### *Presente*

See ti, o sie ti, o sièstu	Sii tu
Che sea el, o che sie el	Sia egli
Siòn noi, o sion noi	Siamo noi
Siè oi, o siède oi, o sede oi	Siate voi
Che i sie lori, o che i sea lori	Siano coloro

#### TAVOLA II. — AVERE .

##### **Voci impersonali**

Aver, aer,	— Avere
Bu, aest	— Avuto
Aendo, endo	— Avendo

#### MODO NARRATIVO

##### *Presente*

Mi ò	Io ò
Ti to à	Tu ài
L'à	Egli à
Noi avon, o aon, o on	Noi abbiamo
Voi avè, o aè, o è	Voi avete
I à	Coloro ànno

##### *Passato imperfetto*

Mi avèe, o aèe, o ea, o ee	Io aveva
Ti te avea, o te aèa	Tu avevi
L'aèa	Egli aveva
Noi avissiòn, o aviòn, o noi se avea	Noi avevamo
Oi avissiè, o aviè	Voi avevate
I avea, o aea, o ea	Coloro avevano

*Passato perfetto*

Mi ò bu	Io ò avuto, o ebbi
Ti te à bu	Tu ài avuto, o avesti
L'à bu	Egli à avuto, o ebbe
Noi avon bu, o aon bu, o òn bu	Noi abbiamo avuto, o ebbimo
Oi avè bu, o aè bu	Voi avete avuto, o aveste
I à bu	Coloro ànno avuto, o ebbero

*Futuro*

Mi avarò, o aarò, o arò, o ò d'aer	Io avrò
Ti te avarà, o te aarà, o te arà,	Tu avrai
o te à d'aer	
L'avarà, o l'aarà, o l'à d'aer	Egli avrà
Noi avaròn, o aròn, o òn d'aer,	Noi avremo
o noi s'à d'aer	
Oi avarè, o aarè, o arè, o aè d'aer	Voi avrete
I avarà, o i aarà, o i arà, o i à d'aer	Coloro avranno

## MODO INTERROGATIVO

*Presente*

Oe mi?	O' io?
Atu ti?	Ài tu?
Alo lu?	À egli?
Avòne noi? o aòne noi? o òne noi?	Abbiamo noi?
Avèu oi? o aèu oi? o eu oi	Avete voi?
Ali lori?	Ànno coloro?

*Passato imperfetto*

Ea mi? o ee mi?	Aveva io?
Aveetu ti? o aveeto ti? o aèitu ti?	Avevi tu?
Avèclo lu? o èelo lu?	Aveva egli?
Avissione noi? o avione noi? o	Avevamo noi?
se avèelo noi?	
Avissieu oi? o avieu oi?	Avevate voi?
Avècli lori? o aèli lori?	Anevano coloro?

*Passato perfetto*

Oe bu mi?	O' avuto io? o ebbi io?
Atu bu ti?	Ài avuto tu? o avesti tu?
Alo bu lu?	À avuto egli? o ebbe egli?
One bu noi?	Abbiamo avuto noi? o ebbimo noi?
Eu bu oi?	Avete avuto voi? o aveste voi?
Ali bu lori?	Ànno avuto coloro? o ebbero coloro?

*Futuro*

Avaròe mi? o aròe mi?	Avrò io?
-----------------------	----------

Avaràtu ti ? o aràtu ti ?	Avrai tu ?
Avaràlo lu ? o aràlo lu ?	Avrà egli ?
Avaròne noi ? o aròne noi ?	Avremo noi ?
Avarèu oi ? Arèu oi ?	Avrete voi ?
Avaràli lori ? o aràli lori ?	Avranno coloro ?

### MODO CONGIUNTIVO

#### *Presente*

Che mi èpie, o mi epe, o mi ebe	Che io abbia
Che ti te èpie, o te epe, o te ebe	Che tu abbia
Che l'èpie, o epe, o epia, o ebia,	Che egli abbia
o abie	
Che noi aviòne, o avone	Che noi abbiamo
Che oi aviede, o avieghe, o ede	Che voi abbiate
Che i epie, o i epia, o i abie, o	Che coloro abbiano
i ebia	

#### *Passato*

Che mi avesse, o aesse, o esse, o es	Che io avessi
Che ti te avesse, o te aesse, o te	Che tu avessi
esse, o te es	
Che l'avesse, o aesse, o esse, o es	Che egli avesse
Che noi avissione	Che noi avessimo
Che oi avissie, o avissiede	Che voi aveste
Che i avesse, o i aesse, o i esse	Che coloro avessero

#### *Condizionale*

Mi aria, o avaràe, o avarèe, o arèe	Io avrei
Ti te aria, o te avaràe, o te ava-	Tu avresti
rèe, o te arèe	
El aria, o avarèe, o arèe	Egli avrebbe
Noi ariòn, o avission	Noi avremmo
Oi arie, o avissie	Voi avreste
I aria, o i avarèe, o i arèe	Coloro avrebbero

### MODO IMPERATIVO

#### *Presente*

Epe ti, abe ti	Abbi tu
Che epe el	Abbia egli
One noi	Abbiamo noi
Ede oi, avè oi	Abbiate voi
Che i epe lori	Abbiano coloro

**Voci impersonali**

Cantar	—	Cantare
Cantant	---	Cantando
Cantà	—	Cantato

## MODO NARRATIVO

*Presente*

Mi cante	Io canto
Ti te canta	Tu canti
El canta	Egli canta
Noi cantòn	Noi cantiamo
Oi cantè	Voi cantate
I canta	Coloro cantano

*Passato imperfetto*

Mi cantea, o cantee	Io cantava
Ti te cantea	Tu cantavi
El cantea	Egli cantava
Noi cantissìon, noi se cantea	Noi cantavamo
Oi cantissìe, oi cantèssi	Voi cantavate
I cantea	Coloro cantavano

*Passato perfetto*

Mi ò cantà	Io ò cantato, o cantai
Ti to à cantà	Tu ài cantato, o cantasti
El à cantà	Egli à cantato, o cantò
Noi on cantà	Noi abbiamo cantato, o cantammo
Oi avè, o ce cantà	Voi avete cantato, o cantaste
I à cantà	Coloro ànno cantato, o cantarono

*Futuro*

Mi cantarò	Io canterò
Ti te cantarà	Tu canterai
El cantarà	Egli canterà
Noi cantaròn	Noi canteremo
Oi cantarè	Voi canterete
I cantarà	Coloro canteranno

## MODO INTERROGATIVO

*Presente*

Cante mi ?	Canto io ?
------------	------------

Càntetu ti ?  
 Càntelo lu ? o càntelo el ?  
 Càntòne noi ?  
 Càntèu oi ? o cantèu oi ?  
 Cànteli lori ?

Canti tu ?  
 Canta egli ?  
 Cantiamo noi ?  
 Cantate voi ?  
 Cantano coloro ?

*Passato imperfetto*

Cantee mi ?  
 Canteetu ti ?  
 Cantèelo lu ?  
 Se cantèelo noi ? cantissione noi ?  
 Cantissiède oi ?  
 Cantèeli lori ?

Cantava io ?  
 Cantavi tu ?  
 Cantava egli ?  
 Cantavamo noi ?  
 Cantavate voi ?  
 Cantavano coloro ?

*Passato perfetto*

Oe cantà mi ?  
 Atu cantà ti ?  
 Alo cantà lu ?  
 One cantà noi ?

O<sup>r</sup> cantato io ? cantai io ?  
 Ài cantato tu ? eantasti tu ?  
 À cantato egli ? cantò egli ?  
 Abbiamo cantato noi ? cantammo noi ?

Aèu cantà oi ?  
 Ali cantà lori ?

Avete cantato voi ? eantaste voi ?  
 Anno cantato coloro, eantarono coloro ?

*Futuro*

Cantarè mi ?  
 Cantaràtu ti ?  
 Cantaràlo lu ?  
 Cantaròne noi ?  
 Cantarèu oi ?  
 Cantaràli lori ?

Canterò io ?  
 Canterai tu ?  
 Canterà egli ?  
 Canteremo noi ?  
 Canterete voi ?  
 Canteranno coloro ?

**MODO CONGIUNTIVO**

*Presente*

Che mi eante  
 Che ti te eante  
 Che 'l eante  
 Che noi cantòne  
 Che oi eantède  
 Che i eante

Che io canti  
 Che tu eanti  
 Che egli canti  
 Che noi cantiamo  
 Che voi eantiate  
 Che coloro cantino

*Passato*

Che mi cantesse, o cantes  
 Che ti te cantesse, o cantes  
 Che el cantesse, o cantes  
 Che noi cantissione

Che io eantassi  
 Che tu eantassi  
 Che egli eantasse  
 Che noi eantassimo

Che oi cantissiede  
Che i cantesse

Che voi cantasto  
Che coloro cantassero

*Condizionale*

Mi cantarèe, o canteràe  
Ti te cantarèe  
El cantarèe  
Noi cantissìon  
Oi cantissìe  
I cantarèe

Io canterei  
Tu canteresti  
Eli canterebbe  
Noi canteremmo  
Voi cantereste  
Coloro canterebbero

MODO IMPERATIVO

*Presente*

Canta ti  
Che cante el  
Cantòne noi  
Cantè oi  
Che i cante lori

Canta tu  
Canti egli  
Cantiamo noi  
Cantate voi  
Cantino coloro

TAVOLA IV. — MODELLO DEI VERBI IN **ERE**

**Voci impersonali**

Temer	—	Temere
Temant	—	Temende
Temest, temù	—	Temuto

MODO NARRATIVO

*Presente*

Mi teme  
Ti te teme  
El teme  
Noi temòn  
Oi temè  
I teme

Io temo  
Tu temi  
Egli teme  
Noi temiamo  
Voi temete  
Coloro temono

*Passato imperfetto*

Mi temea, o mi temee  
Ti te temea  
El temea

Io temeva  
Tu temevi  
Egli temeva

Noi temissìon, o noi se teinea  
 Oi temissìè, o oi temessi  
 I teinea

Noi temevamo  
 Voi temevate  
 Coloro temevano

*Passato perfetto*

Mi ò temest  
 Ti to à temest  
 El à temest  
 Noi òn temest  
 Oi avè temest, o ee temest  
 I à temest

Io ò temuto, o temeì  
 Tu ài temuto, o temesti  
 Egli à temuto, o temette  
 Noi abbiamo temuto, o tememmo  
 Voi avete temuto, o temeste  
 Coloro ànno temuto, o temettero

*Futuro*

Mi temarò  
 Ti te temarà  
 El temarà  
 Noi temaròn, o temeròn  
 Oi temarè  
 I temarà

Io temerò  
 Tu temerai  
 Egli temerà  
 Noi temeremo  
 Voi temerete  
 Coloro temeranno

**MODO INTERROGATIVO**

*Presente*

Teme mi?  
 Tèmietu ti?  
 Tèmelo lu?  
 Temòne noi?  
 Temièu oi?  
 Tèmeli lori?

Temo io?  
 Temi tu?  
 Teme egli?  
 Temiamo noi?  
 Temete voi?  
 Temono coloro?

*Passato imperfetto*

Temèe mi?  
 Temèetu ti?  
 Temèelo lu?  
 So temèelo noi?  
 Temèssi oi?  
 Temèeli lori?

Temeva io?  
 Temevi tu?  
 Temeva egli?  
 Temevamo noi?  
 Temevate voi?  
 Temevano coloro?

*Passato perfetto*

Oe temest mi?  
 Atu temest ti?  
 Alo temest lu?  
 One temest noi?  
 Eu temest oi?  
 Ali temest lori?

O' temuto io? temetti io?  
 Ài temuto tu? temesti tu?  
 À temuto egli? temette egli?  
 Abbiamo temuto noi? tememmo noi?  
 Avete temuto voi? temeste voi?  
 Ànno temuto coloro? temerono  
 coloro?

Temaròc mi ?  
 Temaràtu ti ?  
 Temaràlo lu ?  
 Temaròne noi ?  
 Temarèu oi ?  
 Temaràli lori ?

### *Futuro*

Temerò io ?  
 Temerai tu ?  
 Temerà egli ?  
 Temeremo noi ?  
 Temerete voi ?  
 Temeranno coloro ?

## MODO CONGIUNTIVO

### *Presente*

Che mi teme  
 Che ti te teme  
 Che el teme  
 Cho noi temone  
 Che oi temede  
 Che i teme

Che io tema  
 Che tu tema  
 Che egli tema  
 Che noi temiamo  
 Che voi temiate  
 Che coloro temano

### *Passato*

Che mi temesse  
 Che ti te temesso, o temes  
 Che el temesse, o temes  
 Che noi temission  
 Che oi temissiède  
 Che i temesse

Che io temessi  
 Cho tu temessi  
 Che egli temesse  
 Che noi temessimo  
 Che voi temeste  
 Che coloro temessero

### *Condizionale*

Mi temarèc, mi temarao  
 Ti te temarèc  
 El temarèc, o temerae  
 Noi temission  
 Oi temissiè  
 I temarèc, o i temeràc

Io temerei  
 Tu temeresti  
 Egli temerebbe  
 Noi temeremmo  
 Voi temereste  
 Coloro temerebbero

## MODO IMPERATIVO

### *Presente*

Teme ti  
 Che teme oi  
 Temòno noi  
 Temè oi  
 Che i teme lori

Temi tu  
 Tema egli  
 Temiamo noi  
 Temete voi  
 Temano coloro

**Voci impersonali**

Fenir	—	Finire
Fenint	—	Finendo
Feni	—	Finito

**MODO NARRATIVO***Presente*

Mi fenisse	Io finisco
Ti te fenisse, o fenis	Tu finisei
El fenisse, o fenis	Egli finisee
Noi fenion	Noi finiamo
Oi fenì	Voi finite
I fenisse, o fenis	Coloro finiscono

*Passato imperfetto*

Mi fenie, o fenee	Io finiva
Ti te fenìa, o te fenea	Tu finivi
El fenìa	Egli finiva
Noi se fenìa, o noi fenissiòn	Noi finivamo
Oi fenissiè	Voi finivate
I fenìa	Coloro finivano

*Passato perfetto*

Mi ò feni	Io ò finito, o finii
Ti te à feni	Tu ài finito, o finisti
El à feni	Egli à finito, o finì
Noi òn feni	Noi abbiamo finito, o finimmo
Oi avè feni, o eè feni	Voi avete finito, o finiste
I à feni	Coloro ànno finito, o finirono

*Futuro*

Mi fenirò	Io finirò
Ti te fenirà	Tu finirai

---

(1) I grammatici sogliono dare per modello di questa declinazione il verbo sentire, o altro di quelli che non vogliono l'aumento delle lettere *isc* in alcune voci dei tempi presenti, e mettono poi come eccezione alla regola gli altri verbi che pigliano quell'aumento; ma poichè questi ultimi sono in numero ben venti volte maggiore di quello dei primi, io stimai di dover fare l'opposto.

El fenirà  
Noi feniròn  
Oi fenirè  
I fenirà

Egli finirà  
Noi finiremo  
Voi finirete  
Coloro finiranno

# MODO INTERROGATIVO

## *Presente*

Fenisse mi?  
Fenissetu ti? o fenistu ti?  
Fenisselo lu?  
Feniòne noi?  
Feniu oi?  
Fenisseli lori?

Finiseo io?  
Finisci tu?  
Finisee egli?  
Finiamo noi?  
Finite voi?  
Finiseono coloro?

## *Passato imperfetto*

Fenia mi?  
Fenistu ti?  
Fenielo lu?  
Se fenielo noi?  
Fenissiè oi?  
Fenieli lori?

Finiva io?  
Finivi tu?  
Finiva egli?  
Finivamo noi?  
Finivate voi?  
Finivano coloro?

## *Passato perfetto*

Oe fenì mi?  
Atu fenì ti?  
Alo fenì lu?  
One fenì noi?  
Eu fenì oi?  
Ali fenì lori?

O' finito io? fenii io?  
Ài finito tu? finisti tu?  
À finito egli? finì egli?  
Abbiamo finito noi? finimmo noi?  
Avete finito voi? finiste voi?  
Ànno finito coloro? finirono coloro?

## *Futuro*

Feniròe mi?  
Feniràtu ti?  
Feniràlo lu?  
Feniròne noi?  
Fenirèu oi?  
Feniràli lori?

Finirò io?  
Finirai tu?  
Finirà egli?  
Finiremo noi?  
Finirete voi?  
Finiranno coloro?

# MODO CONGIUNTIVO

## *Presente*

Che mi fenisse  
Che ti te fenisse, o fenis  
Che el fenisse, o fenis  
Che noi feniòne  
Che oi fenide

Che io finisca  
Che tu finisca  
Che egli finisca  
Che noi finiamo  
Che voi finiate

Che i fenisse, o i fenis

Che coloro finiscano

*Passato*

Cho mi fenisse

Che io finissi

Che ti te fenisse, o fenis

Che tu finissi

Che el fenisse, o fenis

Che egli finisse

Che noi fenissione

Che noi finissimo

Che oi fenissiède

Che voi finiste

Che i fenisse

Che coloro finissero

*Condizionale*

Mi fenirèe, o feniràe

Io finirei

Ti te fenirèe

Tu finiresti

El fenirèe

Egli finirebbe

Noi fenission

Noi finiremmo

Oi fenissiè

Voi finireste

I fenirèe

Coloro finirebbero

**MODO IMPERATIVO**

*Presente*

Fenissi ti

Finisci tu

Che fenisse el

Finisca egli

Fenion noi

Finiamo noi

Feni oi

Finite voi

Che i fenisse lori

Finiscono coloro

## **Aggiunte alle tavole di declinazione**

*Troncamento in fine.* I verbi della seconda e della terza declinazione, che nel dialetto àno prima della loro desinenza *er* od *ir* una delle lettere *d*, *r*, *s*, *ss*, *t*, come *responder*, *rider*, *corer*, *conduser*, *cognosser*, e *sentir*, lasciano talvolta la *e* finale delle voci prima seconda terza e sesta del tempo presente del modo narrativo e del congiuntivo; ma in tal caso quelli che àno la *d* la cambiano in *t*, e quelli che àno *ss* perdono con la *e* finale anche una *s*. Così per *es*, si à *al respoint*, *la rit*, *tì te cor*, *mi condus*, *i cognos*, *i sent*, ecc.

*Dei participii.* Le voci verbali che diconsi *participi* (cantà, nassù, temest, servi, ecc.) si formano di regola come appare dalla seguente tavola:

DECLINAZIONE I. (are)		DECLINAZIONE II. (ero)		DECLINAZIONE III. (ire)	
dialetto in à	lingua in ato	dialetto in u ed in est	lingua in uto	dialetto in i	lingua in ito
zercà	cercato	olù, olest	voluto	stravesti	iravestito
avisà	avvisato	podù, podest	potuto	desuni	disunito
butà	butato	beù, beest	bevuto	esebi	esibito
furigà	rovistato	credù, credest	creduto	compì	compito
ciapà	chiappato	savù, savest	saputo	vari	guarito
tagià	tagliato	cognossù, co- gnossest	conosciuto	fenì	finito

Le tre desinenze dei participi in dialetto *à*, *ù* ed *i* si riducono alle loro corrispondenti italiane *ato*, *uto*, ed *ito* semplicemente aggiungendo la sillaba *to*, che ne fu troncata. Quei participi che nella lingua ànno due sole sillabe non terminano nel dialetto colla vocale della prima sillaba sibbene con la *t* che segue ad essa vocale, onde si à: *stat*, *dat*, *vist*, *vint*, *scont*, *fat*, *scrit*, *dit*, *nat*, *let*, *rot*, ecc. Se tali participi appartengono a verbi della prima declinazione, come *stat*, e *dat*, o se, anche essendo della seconda declinazione, ànno una consonante prima della *t* finale, come *vist*, *vint*, *scont*, ecc, basterà aggiunger loro la lettera *o* per far che ripiglino la forma italiana; ma se appartengono a verbi che siano, od originariamente fossero, della seconda declinazione e non abbiano prima della *t* finale una consonante, bisognerà d'ordinario aggiungervi la intera sillaba *to*, come accade per *fat*, *scrit*, *let*, *rot*, ecc, che si ànno a mutare in fatto, scritto, letto, rotto, ecc. È poi da notare che di questi participi tutti quelli che sono della seconda declinazione conservano nel dia-

letto anche la forma normale in *est*, onde si à *vist e vedest, vint e vinzest, scont e scondest, fat e fasest, scrit e scrivest, dit e disest, nat e nassest, let e ledest, rot e rompest*.

Ne' participi la desinenza *est* è tutta propria del dialetto, che la preferisce sovente a quella in *ù*; anzi per qualche verbo (per es. *persuader, persuadest*) la usa esclusivamente. Questa desinenza à la proprietà, segno ed effetto insieme della sua origine molto remota, di piantarsi sempre sulla forma primitiva dei verbi che ella modifica, per quanto essi abbiano subite nell'uso delle alterazioni notevoli; così in *porre e condurre* fa *ponest e condusest*, voci che risalgono agli antichi verbi *ponere e conducere*. I verbi italiani della seconda declinazione, che soffersero di tali alterazioni, particolarmente nei loro participi, sono molti; onde nacquero nella lingua svariatissime forme di participi irregolari, mentre il dialetto in questa parte rimase stazionario, mantenendo sempre inalterata di fronte a quelle mutazioni la sua antica forma in *est*, come appare dai seguenti esempi: *diviso dividest, rimasto rimanest, confuso confondest, espresso esprimest, finto findest, mosso movest, nato nassest, morso mordest, offeso ofendest, arso ardest, pianto piandest, punto pondest, risposto respondest, letto ledest, rotto rompest*; nei quali un unico tipo di participi in dialetto è contrapposto a ben quindici diversi tipi di participi nella lingua. Solo colla pratica della lingua potrà il fanciullo giungere a conoscere tutti i participi irregolari italiani che corrispondono ai participi in *est* del suo dialetto; intanto ciò che ne abbiamo detto lo faccia peritoso: non si stanchi di consultare il dizionario e di ricorrere al maestro.

Tutti i participi si declinano per genere e per numero tanto nel dialetto che nella lingua, onde:

sunà-raccolto	scondù-nascosto	godest-goduto	vari-guarito
sunadi-raccolti	scondudi-nascosti	godesti-goduti	varidi-guariti
sunada-raccolta	sconduda-nascosta	godesta-goduta	varida-guarita
sunade-raccolte	scondude-nascoste	godeste-godute	varide-guarite

Talvolta usasi nel dialetto la desinenza *in à* (*sunà* raccolta, *bianà* bagnata, ecc.) anche pel femmineile, e perciò fu detto: *Armida resta squagiada e precantà*. Stat, fat, scrit, e simili ritengono la *t* per tutta la declinazione facendo: stati, stata, state, ecc.

*Tempi composti*. La intera declinazione dei verbi comprende altri *tempi* detti *composti* che noi abbiamo stimato di poter omettere, perchè essi si formano tanto per la lingua che pel dialetto in una stessa guisa con le voci del verbo *essere* o del verbo *avere* e col *participio* di un altro verbo, appunto come il tempo *passato perfetto*, che trovasi nelle nostre tavole dei verbi. Perciò, date, ad esempio, le espressioni: *mi avee temest, ti te arà temest, noi avission cantà, mi avarae cantà, mi saree corest, aveetu ti sentest?* e simili, basterà per volgerle in lingua sostituir loro le corrispondenti voci del verbo *essere* e del verbo *avere*, che ciascuno può facilmente ritrovare nelle due prime tavole e il participio proprio e se ne avrà: io aveva temuto, tu avrai temuto, noi avevamo cantato, io avrei cantato, io sarei corso, avevi tu sentito?, ecc.

Il tempo *passato perfetto*, l'unico dei *tempi composti* da noi riferito nelle tavole di declinazione, à una sola forma nel dialetto e due nella lingua; onde la espressione, per es, *mi ò cantà* può esser vòlta nelle due: *io ò cantato, io cantai*. Quale delle due dovrà scegliere il fanciullo che traduce il proprio pensiero dal dialetto nella lingua? In qualche caso si dovrebbe certo preferire questa o quella, ma il più delle volte si possono usare indifferentemente. Or, per distinguer bene quei pochi casi farebbe bisogno di discorso sottile, non adatto alla intelligenza dei fanciulli, nè compensato dagli effetti che se ne potrebbero ragionevolmente sperare; meglio è pertanto non dirne nulla. Anche qui le buone letture e l'esigere nel discorso la massima chiarezza faranno meglio di tutte le regole che si potrebbero dare.

Aggiungendo ad ogni voce del verbo *essere* il par-

ticipio di uno di quei verbi che si dicono transitivi, perchè esprimono una azione che passa da chi la fa in altri direttamente, si à la declinazione *passiva* di quel verbo, che per percuotere, ad esempio, farebbe: io sono percosso, tu sei percosso, egli è percosso, ecc; all'opposto della declinazione attiva, che fa: io percuoto, tu percuoti, egli percuote, ecc. Anche di questa declinazione passiva non occorre dir d'avvantaggio, perchè intorno ad essa la lingua e il dialetto seguono precisamente le medesime regole.

*Pronomi personali.* Diconsi pronomi personali le parole *mi, ti, noi, voi, od oi, el, i, ecc.* che accompagnano nelle tavole di declinazione le voci dei verbi. In generale è da dire che essi possono omettersi così nella lingua come nel dialetto ogni volta che la chiarezza non ne scapiti; applicando la qual regola, si vede, per es, che può omettersi il pronome *io* avanti delle voci *temo, sento*; ma non sempre il corrispondente pronome *mi* nelle espressioni *mi teme, mi sente*; perchè le voci *temo, sento*, possono essere riferite solo a quella persona che fa il discorso, e invece *teme, sente*, possono in dialetto venir riferite anche alla persona di cui si discorre. Ogni volta tuttavia che pel contesto del periodo questo scambio non è possibile, si potrà omettere anche il *mi*. Non si faccia pertanto al fanciullo tradurre i pronomi personali dal dialetto nella lingua letteralmente; ma lo si abitui fin da principio a considerar bene questo argomento della chiarezza, e, quando essa sia salva, lo si lasci libero di adoperarli e di lasciarli secondo che gli vien fatto; chè se ne avrà nel discorso maggiore naturalezza ed armonia ingenua ed efficace.

La particella *te*, che accompagna la voce seconda di tutti i tempi del modo narrativo e del congiuntivo, ed è sovente l'unico segno che distingue quella voce dalla prima e dalla terza, non può mai omettersi, nè esser mutata di posto, neppure quando tacesi il pronome *ti*, che

d'ordinario la precede, o quando quel pronome si pospone al verbo; onde si dice: *ti te crede che 'l sie bèn - ti de seguro no te pensa mal - me par che te sie passula - nasest no te è ti a Zividal*, ecc. Nella lingua questa paroletta *te*, così attaccata alla voce seconda dei tempi, non si usa mai.

*El* o *al*, che nelle tavole di declinazione dei verbi accompagna la voce terza di tutti i tempi in dialetto, è, come *egli* in lingua, propriamente e semplicemente un pronome; cioè una parola che sta invece del nome poco prima espresso od indicato. Perciò qualunque altro pronome, eccetto *mi*, *ti*, *noi*, e *voi*, può adoperarsi in suo luogo e si potrà omettere quando vicino al verbo sia posto il nome appunto che lo regge. Sovente però nel dialetto lo si usa a modo di pleonasma anche in quei casi ne' quali non sarebbe dal costrutto richiesto. Così dicesi: *al par rio, al'è ora che 'l vade, al'è rivà e 'l m'à bussà, quel l'aea cantà, quest al l'à cognossù, Andolet l'aria scrivesest al saes de litra, quel pore on al laora sempro* - sembra strano, è ora che egli vada, egli è giunto e m'à baciato, quegli avea cantato, questi lo à conosciuto, Angiolino avrebbe scritto se sapesse scrivere, quel povero uomo lavora sempre.

*Noi* e *voi*, od *oi*, sono due parole nell'uso delle quali il dialetto e la lingua s'accordano perfettamente. Talvolta, non però così spesso come fa il dialetto veneto, aggiungon loro la voce *altri* o *altre*, onde: *noi altri* o *voi altri*, *noi altre* e *voi altre*. Questa aggiunta par che vaglia a distinguere più spiccatamente le persone alle quali il *noi* o il *voi* si riferisce da tutte le altre, vale poi ad indicare il genere e talvolta anche il numero; perchè *voi* si può dire nella lingua e molto più spesso nel dialetto anche ad una persona sola, e *voialtri* o *voialtre* si riferisce sempre a più persone.

La *i*, che precede nel dialetto la sesta voce di ogni tempo, è semplicemente pronome e perciò può essere so-

stituito dal relativo nome o da altro pronome, per es: *i omi andea a Belun - le fede scampea tute e le corea tel staol*, ecc. Quando però il nome è separato dal verbo per qualche altra parola, si aggiunge per più chiarezza anche il pronome *i*, o *le*, secondo il caso; per es: *i omi pi boni e savaroi i andea a Belun - le fede tute stremide le scampea*. Nella lingua, che à la sesta voce dei tempi bene distinta dalle altre, non occorre che al nome si aggiunga il pronome, onde i due ultimi esempi si tradurrebbero così: gli uomini più buoni ed istruiti andavano a Belluno - le pecore tutte spaventate scampavano.

**Verbi irregolari.** Non tutti i verbi si uniformano pienamente al proprio modello di declinazione; anzi parecchi ve ne sono che se ne allontanano notevolmente nella lingua e nel dialetto e perciò son detti *irregolari*. Non diremo qui distesamente di tutte le loro anomalie, ma ne esporremo le principali soltanto per ciascuna delle tre declinazioni e daremo per maggior brevità solo la prima voce seguita da un *ecc.* ogni volta che tutto un tempo continua in una stessa irregolarità.

**Declinazione prima.** Sono irregolari in questa declinazione i quattro verbi di frequentissimo uso *andare, fare, stare e dare*.

**Andare**, si scosta dalla regola nelle seguenti voci: *mi vaghe o vade*, io vado - *ti te va*, tu vai - *el va*, egli va - *i va*, essi vanno - *vaghe mi?* vado io? - *vatu ti?* vai tu? - *valo lu?* va egli? - *vali lori?* vanno essi? - *che mi vaghe*, che io vada, ecc. - *va ti*, va tu.

**Fare**, derivato da *facere*, del quale ritiene tuttora molte voci, è irregolare nelle seguenti: *mi faze*, io fo o faccio - *ti te fa*, tu fai - *noi fon*, noi facciamo - *i fa*, essi fanno - *mi fea*, io faceva, ecc. - *mi ò fat*, io ò fatto e io feci, ecc. - *che mi faze*, che io faccia, ecc. - *che mi fes o che mi fassesse*, che io facessi, ecc.

**Stare** fa: *mi staghe*, io sto - *ti te sta*, tu stai - *el sta*, egli sta - *i sta*, essi stanno - *mi son stat*, io sono stato

e io stetti, ecc. - *che mi staghe*, che io stia, ecc. - *che mi stesse*, che io stessi, ecc. - *mi starae*, io starei, ecc.

*Dare*, va declinato precisamente come *stare*, eccetto cho nella lingua al tempo passato perfetto del modo narrativo fa *io diedi*, *egli diede*, *coloro diedero* invece di *io detti*, *egli dette*, *coloro dettero*.

*Declinazione seconda*. Alcuni verbi di questa declinazione perdettero nella lingua la sillaba penultima della prima delle loro voci impersonali e delle voci del futuro e del condizionale e presero in sua vece una *r*. Così *ponere*, *conducere*, *traere*, o *togliere*, per *es*, divennero *porre*, *condurre*, *trarre* e *torre* col futuro *porrò*, *condurrò*, *trarrò*, *torrò*, ecc. e il condizionale *porrei*, *condurrei*, *trarrei*, *torrei*, ecc. Chi volesse ritrovare quale sillaba fu tolta ad un verbo per tale accorciamento, o sincope, dee ricercarla nel passato imperfetto, che la conserva sempre intiera. Infatti *porre* fa *io poneva*, *condurre* *io conduceva*, ecc. Talvolta la sincope à luogo nelle sole voci del futuro e del condizionale, per *es*. *tenere*, *terrò*, *terrei*; *volare*, *vorrò*, *vorrei*. Non tutti i verbi che sono sincopati nella lingua si usano nel dialetto, ma quelli che vi si usano, vogliono anche in esso un simile accorciamento e ne sia esempio *cior*, *torre*, che nel passato imperfetto fa *mi ciolea*, nel futuro *mi ciorò* e nel condizionale *mi ciorae*.

Parlando dei participi, abbiamo detto che molti verbi di questa declinazione ànno nella lingua il loro participio irregolare; qui è da aggiungere che tutti quei verbi ànno d'ordinario irregolari anche le voci prima, terza e sesta della seconda forma del passato perfetto; così *dividere*, che à il participio *diviso*, fa *io divisi*, *egli diviso*, *coloro divisero*, e *stringere* col participio *stretto* fa *io strinsi*, *egli strinse*, *coloro strinsero*. Ma tale anomalia non può mai aver luogo nel dialetto, al quale manca quella seconda forma di passato perfetto.

Soffrono poi particolari irregolarità nelle seguenti voci i verbi:

*Volere, oler*: *mi oi*, io voglio - *ti te ol*, tu vuoi - *el ol*, egli vuole - *noi olon*, noi vogliamo - *i ol*, essi vogliono - *noi olion*, noi volevamo - *oi oliè*, voi volevate - *mi ò olest*, io ò voluto ed io volli - *mi olerò*, io vorrò, ecc. - *oi mi?* voglio io? - *utu ti?* vuoi tu? - *òlelo lu?* - vuole egli? - *chè mi obie*, che io voglia, ecc. - *mi orae*, io vorrei, ecc. - *obie el*, voglia egli. *N: ouion o onission*

*Potere, poder*: *mi posse* <sup>*ouie*</sup> *o* *mi pos*, <sup>*ouisse*</sup> io posso - *ti te pol*, tu puoi - *el pol*, egli può - *che mi posse*, che io possa, ecc. - *che mi podesse*, che io potessi, ecc.

*Sapere, saer*; *mi so*, io so - *ti te sa*, tu sai - *el sa*, egli sa - *i sa*, coloro sanno - *mi ò saest*, io ò saputo e io seppi, ecc. - *mi savarò*, io saprò, ecc. - *che mi sepie*, che io sappia, ecc. - *che mi saesse*, che io sapessi, ecc. - *mi savarae o savaree*, io saprei, ecc.

*Vedere, vedre*: *el ves*, egli vede - *i ves*, essi vedono - e nella lingua muta la *d* in *gg* nel tempo presente congiuntivo, onde: che io vegga, ecc.

*Credere, creder*, à talvolta *el cret*, egli crede - *i cret*, essi credono.

*Cadere, cair*: *el cai*, egli cade - *el cagiarà*, egli cadrà - *i cagiarà*, essi cadranno - *cagiù*, caduto.

*Bevere, beer, e bere*: *el bei*, egli beve.

*Tenere*, suona in dialetto *ciener* e anche *tegner* e per alcune delle sue voci preferisce la prima di queste forme e per le altre la seconda; così si dice, per es: *mi tegne*, *el cien*, ecc. Nella lingua poi vuole una *g* nelle voci prima e sesta del presente narrativo e nella prima, seconda e terza del presente congiuntivo, onde: io tengo, coloro tengono, che io tenga, ecc.

*Torre o togliere, cior*: *mi cioghe*, io tolgo - *ti te ciol*, tu togli - *el ciol*, egli toglie, ecc. - *mi ò ciolt*, io ò tolto e io tolsi, ecc. - *ciorò*, toglierò, ecc. - *che mi cioghe*, che io tolga, ecc. - *che mi ciolesse*, che io togliessi - *mi cioree o ciorae*, io toglierei, ecc.

*Valere, dolere, solere* e simili perdono nel dialetto la

e finale delle voci terza e sesta del presente, onde si dice *la sol, i val, me dol*, ecc. la suole, essi valgono, mi duole.

Fra i verbi italiani, che non si usano nel dialetto, mancano di alcune voci arrogere, calère, fervere, licere, molcere, riedere; ed ànno alcune men gravi irregolarità cogliere, cuocere, dovere, giacere, scegliere, sedere, piacere, tacere.

*Declinazione terza.* Vi sono alcuni verbi di questa declinazione che non vogliono l'aumento delle lettere *isc* nella lingua e *iss* nel dialetto avanti alla vocale ultima delle voci prima, seconda, terza, e sesta del tempo presente ed altri che possono tanto ricevere che lasciare quell'aumento. Non lo vogliono mai i verbi seguenti e i loro derivati: aprire, cernire, compire, coprire, dire, dormire, fuggire, morire, partire (nel senso di andarsene da un luogo), salire, sentire, servire, soffrire, udire, uscire, e venire. Possono avere ed anche non avere il detto aumento questi altri verbi e i loro derivati: abborrire, apparire, applaudire, avvertire, bollire, compartire, cucire, empire, eseguire, forbire, inghiottire, mentire, nutrire, pentire, sorbire e sortire. Nol vuole nella lingua, ma lo richiede nel dialetto il verbo vestire e i derivati da esso.

Sono inoltre altrimenti irregolari tanto nel dialetto che nella lingua i verbi venire e dire, de'quali diremo qui sotto particolarmente; nel solo dialetto il verbo sentire, che à il participio *sentù, sentest, e sentist*, e talvolta anche *sentì*, e nella sola lingua i verbi morire, salire, udire, uscire, e i difettivi ardire, gioire, gire, e olire, de'quali tutti può il maestro dire ai fanciulli.

*Venire, regner e gner*, che nella lingua appartiene a questa declinazione e nel dialetto alla seconda, è irregolare nelle seguenti voci: *mi vegne o mi guene* io vengo - *i guen* essi vengono - *mi son gnù o gnest*, io sono venuto e io venni, ecc. - *mi gnerò*, io verrò, ecc. - *guentu ti?* vieni tu? - *che mi guene*, che io venga, ecc. - *che mi guesse*, che io venissi ecc.

*Dire, dir*, fa: *disant*, dicendo - *mi dighe*, io dico - *tì te dis*, tu dici - *el dis*, egli dice, ecc. - *mi disée*, io diceva, ecc. - *mi ò dit*, io ò detto e io dissi - *che mi dighe*, che io dica - *che tì te dighe*, che tu dica - *che 'l dighe*, che egli dica - *che noi dison*, che noi diciamo - *che oi disé*, che voi diciate - *che i dighe*, che coloro dicano. In generale il *c* aspro della lingua che è in dico, dica, ecc. nel dialetto si cambia in *gh*, e il *c* dolce di dici, dice, ecc. mutasi in *s*.

## CAPO III.

### DELLA COSTRUZIONE

Come per inalzare un edificio non basta raccoglierne sul luogo tutti i materiali e poi tagliare le pietre, preparare il cemento e squadrare le travi; ma bisogna eziandio mettere insieme tutte quelle cose, dando a ciascuna il posto che il disegno dell'opera richiede; così per comporre un discorso non basta averne in pronto tutte le parole, nè basta modificarle con le declinazioni; ma si deve in oltre connetterle in quell'ordine che è voluto dall'andamento dei pensieri che s'anno da esprimere: e questa parte della grammatica dicesi la *costruzione*.

Se si tratta di quella lingua o dialetto con cui sian soliti a parlare, la costruzione del discorso è così colle-

gata coll'atto stesso del pensare, che essa ci riesce buona o cattiva naturalmente secondo che bene o mal fatti e bene o mal condotti sono i pensieri nostri; per cui chi ci insegna quel parlare, che a ragione dicesi lingua materna, non á da intrattenersi sulle regole grammaticali della perfetta costruzione, ma piuttosto sulle norme atte a svolgere e a dirigere la intelligenza, e specialmente deve richiedere che prima di parlare si sappia che cosa vogliasi dire e che parlando si esprimano poi esattamente i propri pensieri. Ma quando alla lingua materna, che per noi italiani ò sempre uno dei nostri particolari dialetti, si vuol sostituire con lo studio la lingua italiana comune, la buona costruzione non può sempre venire così spontanea coi pensieri, sibbene può sempre essere conseguita con lo studio. Non occorre tuttavia, nè giova, che si insegnino per questo a' fanciulli tutte le regole che intorno alla costruzione si possono trovare in una compiuta teorica della lingua italiana; ma quello soltanto nelle quali la lingua differisce dal dialetto; perchè tutte le altre, che al dialetto ed alla lingua sono comuni, già le praticano inconsciamente, se vuolsi, ma con mirabile sicurezza.

Or, venendo al caso nostro, è certo che il dialetto bellunese rustico si accorda con la lingua nelle principali e più comuni leggi della costruzione, tanto che chi guardi leggermente può perfino credere che in questa parte il dialetto e la lingua siano perfettamente eguali. Vi sono però alcune particolari forme di costruzione proprie del dialetto e non ammesse, o pochissimo usate, dalla lingua, e qui, secondo il mio metodo, le indicherò.

Incomincerò da quelle che ànno per cagione una differenza di declinazione: poichè la declinazione che modifica le voci, e la costruzione che le coordina non ànno che uno scopo unico: esprimere per mezzo delle parole chiaro ed intero il pensiero, onde a questo devono attendere ambedue insieme, e quello che l'una non può, dee fare l'altra. Perciò chi consideri insieme due lingue tro-

verà che ogni differenza nelle loro forme di declinazione richiede una correlativa differenza anche nelle leggi di costruzione. Or, fra il dialetto rustico bellunese e la lingua italiana parecchie sono le differenze di declinazione, siccome abbiamo veduto nel capo precedente, e altrettante differenze dunque di costruzione vi si riscontrano; delle quali tuttavia mi limiterò a notare le sette seguenti, che mi pajono le principali e più frequentemente usate.

1. Essendo che certi nomi (*formai* formaggio, *tai* taglio, ecc.) ànno nella lingua una desinenza pel singolare ed una pel plurale e nel dialetto una sola per ambedue i numeri, nel dialetto non si potrà mai con essi omettere l'articolo, quando importi di indicare che il loro numero è singolare o plurale, e nella lingua invece l'uso dell'articolo non sarà nelle stesse circostanze punto necessario. E per es: *Mi ò domandà al medego, che vardea al ferì se 'l tai l'era grant, e al me à dit: no al tai, ma i tai avè da dir*, io ò chiesto al medico che esaminava il ferito, se il taglio era grande, ed egli mi disse: non taglio, ma tagli dovete dire - e indifferentemente: non il taglio, ma i tagli dovete dire.

2. Altri nomi (*an doven* un giovane, *na dovena* una giovane, ecc.), avendo nel dialetto una desinenza pel maschile ed una pel femminile e nella lingua una sola per ambedue i generi, non si possono nella lingua privare dell'articolo, quando il genere non vi sia da altre parole indicato, e nel dialetto invece si possono benissimo usare senza l'articolo, chè non diverrà dubbio perciò il loro genere.

3. Il pronome *eglino*, *elleno*, quando nel discorso non regge il verbo, à nella lingua una sola voce per ambedue i generi e nel dialetto una voce pel maschile ed una pel femminile; per es: *de lori* e *de ele* di loro, *a lori* e *a ele* a loro, ecc. e perciò ogni qualvolta importi di significarne il genere, quel pronome non potrà usarsi nella lingua, se non nel caso che esso regga il verbo; e invece si dovrà ripetere il nome o adoperare un altro pronome,

per es. *I omi i è andati ala cazza e le femene a spàssol; i è tornadi tutti a sol bonà e i à contà cossa che i à fat e cossa che ghe à tocà via par al dè: a lori no ghe avea tocà gnent de mal, ma a ele an can ghe avea fat paura;* gli uomini sono andati alla caccia, e le donne a passeggiare; son tornati tutti alla sera e raccontarono come avevano passata la giornata: agli uomini non era accaduto niente di male, ma alle donne un cane aveva fatto paura.

4. Il dialetto manca della ricca declinazione che la lingua italiana à pel pronome *che* (il quale, del quale, i quali, le quali, cui, di cui, a cui, ecc. ecc.) come si vede negli esempi ai num. da 54 a 78 delle voci de pronomi, pag. 28 e seg., e per questo non può avere i periodi larghi ed involuti che sovente si fanno nella lingua, ma dee correre piano e sciolto; come del resto si conviene a discorso popolare, spontaneo e poco o punto riflesso.

5. Nei verbi il dialetto à il modo interrogativo. La lingua non l'à e vi sopperisce, posponendo il pronome alle voci del modo narrativo; per es: andate voi? *andeu?* o *andeu oi?* È quindi evidente che se il pronome nell'interrogativo del dialetto può anche omettersi senza inconveniente e, quando c'è, fa quasi da pleonasma; in quello della lingua invece è necessario, e soltanto può lasciarsi in qualche raro caso, nel quale l'intenzione di interrogare è abbastanza fatta chiara dal resto del costrutto.

6. Il dialetto à una sola forma di tempo passato per due che ne à la lingua, per es: *mi ò cantà* io ò cantato e io cantai. Le due forme della lingua non ànno nell'uso differenza notevole di significato, checchè dicano in contrario sottilizzando i grammatici; ma sono grandemente differenti di suono e di struttura, e possono molto conferire, se opportunamente adoperate, a dare al discorso varietà, armonia ed efficacia, più che non possa fare la sola forma che a loro corrisponde nel dialetto.

7. Essendo che nel dialetto la terza persona singolare dei verbi è sempre eguale alla terza plurale, se non

le distinguesse il pronome, e nella lingua invece quelle due voci sono ben diverse (*el cantea e i cantea* egli cantava ed eglino cantavano), non si potrà nel dialetto omettere mai quel pronome, nè porlo lontano dal suo verbo; nella lingua invece si potrà lasciarlo del tutto o separarlo alquanto dal verbo senza che perciò il numero di questo resti meno evidente. Per es: *mi ò parlà coi omi pi savaroi de Zividal e i disea tuti che mi avee rason*; io ò parlato cogli uomini più istruiti di Belluno e dicevano tutti che io aveva ragione.

Tutte queste differenze di costruzione corrispondenti ad altrettante differenze di declinazione, si richiedono perchè il discorso sia chiaro; ma oltre che chiaro egli vuol esser fatto evidente, efficace e gradito all'orecchio per la stessa bontà e varietà dei suoni che lo compongono, e a questo pure provvede la *costruzione* colla buona scelta e disposizione delle parole.

Chi consideri quanto sono diverse, rispetto al suono, le voci italiane e le bellunesi rustiche, quelle d'ordinario piane, dolci, abbondanti di vocali, queste tronche, aspre, piene di consonanti, intenderà agevolmente che l'armonia del discorso non può essere conseguita nella lingua e nel dialetto colle stesse parole nello stesso ordine disposte. Ma gli sarebbe altrettanto difficile lo scoprire e il determinare le particolari regole di costruzione che si dovrebbero seguire per ottenerla colle voci italiane nella lingua e colle bellunesi nel dialetto. In ogni parlare alla fine ne è giudice competente l'orecchio fattosi al gusto di esso per buona pratica. Non occorre però dirne qui d'avvantaggio; ma sta bene che il maestro, ad ogni buona occasione, faccia notare ai fanciulli che certe forme di costruzione, diverse nel dialetto e nella lingua, si fanno appunto perchè l'orecchio le vuole; ossia perchè il discorso divenga armonioso così come ci pare all'orecchio che debba essere.

Rispetto poi alla evidenza ed alla efficacia del discorso, si anno quest'altre speciali differenze di costru-

zione fra il dialetto e la lingua.

Nella lingua per aggiungere evidenza ad un punto della narrazione si suole quasi mostrare il fatto a chi ascolta, mutando d'un tratto il tempo passato dei verbi in presente; nel dialetto si fa di più: si pone che chi ascolta divenga interessato al fatto, narrandolo come se a lui fosse accaduto, o di lui veramente si trattasse. Per es: *I à credest che là so pare aesse sepolida na pignata de soldi e di tiro taca man a sape e badii, cori te la vigna e svanga e reolta d' n cao al'altro tnta quanta la tera; ma rumma che te sa rumar, no i à catà gnet*; ànno creduto che il loro padre avesse nascosta là una quantità di danaro e subito, dato di piglio a zappe e badili, corrono nella vigna, vangano e rivoltano da un capo all'altro tutta quanta la terra; ma per quanto cercassero non trovarono nulla. Sovente allo stesso intento, ma con minore efficacia, vi si introduce semplicemente il pronome *te* in quel modo che vedesi nei seguenti esempi. *Co 'l l'à vista al te ghe à impiantà i so ocioi adosso*, ecc. - *Al è corest drioghe e al te ghe à cazzà an colp col'asta*, ecc. Questo usasi qualche volta anche nella lingua.

Per significare stragrande quantità, o meglio lunga serie continuata di cose della medesima specie, usa il dialetto una particolare maniera di costruzione tutta sua propria. Eccone degli esempi: *Al era ten quella strada tanti car che l'era tnt an car che se tegnea* - *L'è tanti bus che l'è tut an bus che se cien* - e come abbreviazione di questa forma, a chi chiede che tempo fa, si risponde: *l'è tnta na serenada che se cien* - La lingua potrebbe esprimere questo sentimento con la costruzione piana ordinaria dicendo che vi era una grande, una straordinaria quantità di carri, ecc; ma potrebbe renderlo meglio con una di quest'altre forme: tutta la strada, per quanto l'occhio vedea, era coperta di carri - Non si vedea che carri dappertutto - Non si potea levare l'occhio da un carro che un altro carro non si vedesse; ecc.

Il dialetto suole esprimere una lunga ed insistente durata di azione ripetendo il verbo, voltato sempre alla voce seconda del tempo presente; per es: *I vedea an lac e camina e camina, no i ghe rivea mai*. E per maggiore efficacia usa quest'altra costruzione: *I vedea an lac, ma camina se te sa caminar, no i ghe rivea mai*. - Oppure: *i vedea an lac, e camina che te sa caminar, ccc.* - Nella lingua si potrebbe invece usare una delle seguenti costruzioni: Vedevano un lago e camminavano quanto sapeano e poteano, ma non vi arrivavano mai. - Vedevano un lago, ma per quanto camminassero non vi arrivavano mai - Vedevano un lago e camminavano e camminavano, ma non vi arrivavano mai - e secondo un autore toscano: Vedevano un lago, ma cammina che io cammino, non vi arrivavano mai.

Nel dialetto e nella lingua si adoperano talvolta delle parole che non sono assolutamente necessarie al sentimento, e tuttavia aggiungono efficacia e vivacità al dire. Tali parole diconsi pleonasmi e ne sono esempi le voci *bei, brava, bella, so e sua* nelle proposizioni seguenti: *Mi ò vendesta na feda e ò ciapà sete bei fiorini d'ardent. ò venduta una pecora ed ò guadagnati sette bei fiorini d'argento - Se à scomenzà a magnar na bona menestra co la so brava luganca entro, s'è cominciato a mangiar una buona minestra con la sua bella salsiccia entro*. Ma il dialetto usa alcuni pleonasmi suoi propri (e *si - lu - el - po - mo*), ai quali il più delle volte nulla corrisponde nella lingua e che perciò si devono d'ordinario omettere quando si volta il discorso dal dialetto nella lingua. Eccone degli esempi: *Meno, quan che l'è mort so pare, l'è andat a Zividal, e sì, l'à dit ai so paroi che lu no 'l podea pi viver su quel loc - L'è fat al casè? disèa Toni; e la coga respondèa: l'è fat lì, o l'è fat el - Zieta, ratu a messa? sē-po, disèa ela; e lu repetea: te à son; e ela: no-po; oppure: no-mo*.

Usasi nel dialetto unire il pronome *ghe* alle parole

*incontra, drio e sora* e il pronome *se* alla parola *intorno*; e la lingua non ammette tali costruzioni. Per es: *Toni l'à vist so mare e subito l'è corest incontraghe*. Antonio vide sua madre e subito corse incontro a lei, o verso di lei. - *Mi l'ò vist a scampar e ghe son corest drioghe*, io l'ò veduto a fuggire e son corso dietro a lui, o gli son corso dietro - *El l'è andat in tera e mi ghe ò petà entro e ghe son cascà soreghe*, egli è caduto ed io urtai in lui e gli caddi sopra. - *L'à fat guer i so fioi e co 'l li à visti tuti intorse, l'à scomenzà a dir su*, egli à fatto venire i suoi figli e quando li à veduti tutti intorno a se, cominciò a parlare.

Usa il dialetto il *se* invece del *quando* nelle espressioni simili alle seguenti: *Se gnerà San Marc, mi arò vinti ani* - *Se gnen sto Veril mi ò d'aer doi mili lire*. Nella lingua si dovrebbe dire: quando verrà S. Marco, io avrò venti anni - quando verrà il prossimo Aprile, io avanzaerò due mille lire. Il *se* in bellunese adoperasi anche in luogo del *che* nella frase seguente, che suol usarsi nei paragoni: *pì se no*, più che non. Per ciò si dice: *me pias pì andar a Padoa se no a Venezia*, mi piace più andar a Padova che non a Venezia. Nell'italiano si potrebbe omettere il *non* e dire semplicemente: mi piace andar a Padova più che a Venezia.

È di frequentissimo uso nel dialetto le espressioni *in tut mi, in tut ti*, e simili per significare uno solo, affatto unico; per es: *mi ò na camisa in tut mi, ti te à an sfoi de carta an tut ti*, ecc. In italiano si usa siffatta maniera di dire soltanto qualche rara volta trattandosi di soldi; per es: io ho un soldo in tutto me; cioè: per quanto io ricerchi in tutte le saccoccie mie, non mi trovo aver che un solo soldo. Negli altri casi dicesi invece: uno solo, affatto unico, e simili.

Gli aggettivi *tanto* e *poco* nel dialetto talvolta vanno uniti ai nomi cui si riferiscono per mezzo della paroletta *de*, dicendosi per es: *L'è tant de oro* - *Toni saèa an poca*

*de litra - I è tanti de cani, ecc.* In italiano questo non si farebbe mai: *tanto e poco* ammettono nella lingua dopo di sè la paroletta *di* nel solo caso in cui essi siano usati come nomi nel significato di una piccola o una grande quantità; per es: Pietro mangiò un poco di minestra. I tre esempi in dialetto sopra recati si dovrebbero quindi tradurre così *È tanto oro - Antonio sapeva poco scrivere e leggere - Sono tanti cani, o tutli cani, o tanto cani.*

Notevole è anche certa formula interrogativa che si usa nel dialetto. Finisce colla voce *che* all'opposto precisamente di quello che richiede la lingua, nella quale col *che* si principia; per es:

*Cosa vutu che? che cosa vuoi tu?*

*Cosa atu che? che cosa ài tu?*

*IV: Ave' rason de ve lamente de es*  
*na 522*

## CAPO IV.

### SAGGI DEL DIALETTO RUSTICO BELLUNESE

I saggi che qui diamo sono di due specie: brevi composizioni e traduzioni in prosa appositamente fatte per questa operetta da persone diverse (1) che gentilmente si

---

(1) Adempio qui ad un dovere di giustizia e di gratitudine dichiarando che di questi saggi e di molte particolari notizie sul dialetto rustico di Belluno, io vo debitore agli egregi Sig. Cav. Sebastiano Barozzi, Prof. Francesco Pellegrini, Dott. Antonio Bazote-Maresio, Cav. Osvatdo Monti, Gateazzo Monti, Prof. Domenico Martini, Sig.<sup>a</sup> P. D. B. Augusto Navasa, Francesco Navasa, e Camillo Milanese, che con tanta cortesia corrisposero ad ogni mia ricerca.

prestarono alle mie ricerche; poesie già stampate un secolo or fa e qui riprodotte a documento delle mutazioni che d'allora soffersse questo dialetto.

Quelli della prima specie sono di argomento morale e sotto ogni rispetto tali che possono servire per gli esercizi di scuola coi quali il Maestro addestrerà i fanciulli a voltare, secondo le regole che siamo venuti man mano insegnando, le voci e il discorso dal dialetto nella lingua. I tre primi sono variazioni di un medesimo tema intese a dare un'idea della abbondanza di parole e di frasi che à questo dialetto e delle differenze che vi si riscontrano da villaggio a villaggio nelle diverse parti di questo contado.

Le poesie riprodotte sono due solamente e ne è autore quel Giuseppe Coraulo conosciuto qua col nome di Barba Sep dal Piaì, del quale abbiamo parlato da principio. La prima è il *Filò* o veglia villereccia, nella quale egli ritrasse fedelmente i costumi e le idee dei contadini di quel tempo; la seconda è la *Fuga di Erminia*, traduzione dal canto settimo della Gerusalemme liberata del Tasso, ambedue lavori assai pregevoli divenuti oggi rarissimi.

## I.

### AN ESEMPI

An contadin vecio, là par murir al se à fat gner par pede i so fioi, al ghe à recomandà d'estre sempro boni, al ghe à dit che 'n te la vigna al ghe lassèa na moneda, e an sceciant dopo al è mort. I so fioi i à credest che l'olesse proprio dir de 'n mucio de soldi sepolidi là; e de tiro taca man a sape e la 'fi, cori an te la vigna e svanga e reolta d'an cao 'l'ro e ben sota tuta quella tera. Ma, ruma che te sa rumar, no i à catà gnent e, stufi de aer trat via de bant la fadiga e de estre restadi cole man vòite, i è tornadi a casa con tant de muselon.

Al fat al è stat che quel'an la vigna, sapada a quella moda, la gh'à butà na braura de ua, darion pi del solit;

e allora sì che i à capi dal so vers al descors del so pore pare; che l'olea dir che par cavar boni raccolt e pagarse dele so fadighe, la tera la ghe ol laorada senza remission. I se l'à tegnesta a ment, i à sempro fat cussi e i se à ciamà contenti.

## II.

### ( LO STESSO ARGOMENTO )

An vecio contadin al se à sentù pede la mort, l'à ciamà i so fioi d'intor al so let e 'l ghe à dit: mi me sente che cogne propri morir; arecordeve de sbassar sempro la testa ala olontà del Signor, tirè sempro dret an te la ostra strada, laorè sempro e arecordeve che ve lasse an tesoro an te la vigna. E co l'à disest ste parole al è mort. I so fioi quan che i lo à sepoli, i à fat an consèo de famèa. Lori i à credest che so pare aesse intendù dir de aer scondet in quarche lóc dela vigna an grun de soldi. Al pi grant, che saèa an poc de letra, l'à pensà che ghe olesse svangar e reoltar la tera par tut, enca 'n tei cantoi: tutti i à laudà al so saèr, i è coresti chi a cior an sàrcol, chi an badil, chi an sapòn, e i se à mes tuti a laorar. I à oltà e reoltà tel camp, te la vigna, in-tor le ziese, tei boscat; ma no i à catà gnent, e i è restadi stufi e desolontadi. L'ora al era de verta, i à zerpi al vidigà e i à semenà al sore e 'l strafoi. Quan che l'è gnest S. Martin, i à vist che te quel an i aèa sunà darrion de racolt, i à consuderà an pochet su sto miracol, e un dei tos, che aèa la testa pi desedada dei altri, al dis: che nostro pare l'avea intendest de dir che, se se laorèa e se coltèa la vigna, i n'aràe rendest trop de pi? I à dit tuti de sì, e in cao a doi an i se à cognest persnader che al era vera; i è sempro stati aliegri, i à laorà e coltà ogni an e sempro i à fat an bon raccolt e ogni sera, che i cantea arosari, no i se desmenteghèa mai del vecio.

## ( LO STESSO ARGOMENTO )

Al vecio Barba Sep dei Roni l'era malá o strac fis, pres che drio a far la olta; e si na matina de Veril te l'alba, che se vedea ancora la bela stela, al verde i oci e al ghe dis ala coga che la ciame tuti i so fioi e che la vade su la portela dela ziesa a darghe na osada enca a Lét che l'era cole fede su 'n te la posta.

Co 'l li à sentudi tuti intorse, l'à proà a tirarse su in sentòn sul lét, al li à lumadi tuti un par un, al l'à ciapà an poc de fià e po co na ose strussiada al ghe à dit: Scoltè tosat, sta olta la è la mea. Donca vardè enca mo d'estre saldo boni, d'aér timor de Dio, de olerghe ben ala famea, de andar d'accordo, de tenderghe polito al lóc e al stàol, e tegnive a ment tuti quanti e no steve mai a desmentegar che an te la vigna ve lasse proprio tant de oro . . . Su sta parola ghe à mancà al fià, al se à oltà dō sul cauzal, al se à destirà fora e l'è mort.

Al di drio, dopo che i l'à compagnà cole so brae torze e che i l'à tanà tel sagra cola so brava crose par sora, i so fioi i se à tirà tuti quanti al'ostaria col monec e coi cantor par pararsela, e là col goto in man i è sbris-sadi fora a desbutar sule ultime parole del pare e al monec, che l'era al pi saveròn dela regula e che co 'l costionea lu tuti restea con tanta de boca verta, l'à òurà che 'n tel so intender ste parole le olea dir che te quel vidigà Barba Sep l'aèa scondet na pignata de soldi.

I Roni se l'à messa via e co i è tornadi a casa i à dit fra de lori: qua bisogna che vardòne fin che l'on catada - Dis Létò: come faròne a catarla? - Dis Meno: vardon intor la stia e 'l ledamèr - No, dis Giacon; se cogne sapar intor al vidigà - Allora salta fora Toni, al pi vecio che l'era diventà al paron de casa, o al dis: qua no ghe ol costionar de qua e de là, ghe ol pazenzia e scomenzar a sapar sot na vide da 'n cao al altro fin che

la on catada. La matina drio i leva su tuti gnanz di, i ciol su i sârcoi e i sapòi, e i se met a darghe drento de schena. E laora e laora e i riva via in fondo al vidigà senza àer catà gnent.

I torna a casa strafumadi, strachi e stralunadi e i ghe fa tant de muselòn ale femene che no le capia la rason de tuta sta pressa. Ma co i è stati sula vendema e che i à vist quanta pi ua che l'è andada 'n tel brent e quant pi vin che i à fat, allora i à capì cossa che olea dir al vecio col so tant de oro. El al'olea dir che la tera la ol estre laorada, sapada fis e oltada tuta sot sora fin do in cao parchè la bute bondanzia. Sto consei no i l'à pi desmentegà e sì i è stadi sempro pi fortunadi i Roni e i à sempro pi sunà boni racolt.

#### IV.

##### LETTERA DI UN BRACCIANTE EMIGRATO A SUA MOGLIE

Cara femena

Alsera l'altra ò bu la ostra lettra, dove me menzonè che torne a casa presto, e sì al è par questo che ve scrive subito parchè no steghe a spetarne an pez ala longa. Mi insieme a quei altri disdoto vinti da Limana avon trovà da laorar par quasi sic mesi; e i todesch in Strasilvania i paga ben, parchè i manoi i à mez fiorin al di, i murer e i mistri i ghe n'à un, e i taglia piera, come mi, i ghe n'à enca doi; e sì avon pensà de star qua ancora sti sic mesi, e ciapar enca quei, che i è tanti de ciapadi.

O' godest sacr che oi e i tosat stede tuti ben, e enca noialtri tuti quanti sion, quei che oi cognossiè, ston tuti benon, via de Neto Racio che al è stat na settimana sul ospedal.

Se no ve sè desmentegà (1) ò pensier che oi consiede quel Tardo dale Laste che à da che far a Pieve de Cadore; si ben, avè da saèr che l'è diventà an sior; parchè l'è mort so Barba preve, na bon'anima che spargnea tut e al ghe à lassà tut a lu. L'è caminà giusto sta matina e l'è andat in Cadore a sunarse su la so roba.

Oh! quasi me desmenteghea de dirve che al impresario dei laori, quan che l'à sentù che de noi altri de Limana mi sol saèa carcossa de litra, al me à fat capo, e cossì ciape vinti soldi al dì de pi dei altri; boni enca questi, e varderò de meterli via tuti, e de binar su pi che pos par portar a casa, parchè co egne avarae idea de comprar quele quatro sgrebene del'ost che avon là de fora del sogial dela porta, e po enca na vacheta. Allora sì, quan che avaròn quel loghèt, se la passaròn meglio; mantegnaron ben la vaca e la ne farà tant lat e po enca al so brao vedelùz al'an, e faron soldi e sarion contenti e staron assieme sempro e no andarò pi sule strade in tanta malora.

Basta, saludè par mi al parentà; busseme i tosat e mi ve salute tant e scciaio ancora.

## V.

### R I S P O S T A

Caro al me on

Oi no podè creder tant che ò godest a leder la ostra letra, ma enca me à despiasest sentir che par sie mesi no tornè pi a casa. Basta, co penso che, co egnerè, porterè a casa soldi darion par comprar sto loc, e che staron sempro insieme senza che andède pi via de quà,

---

(1) Il verbo *desmentegarse* nel tempo passato perfetto richiede per alcune voci il verbo *essere*, e per altre il verbo *avere*.

me consolée na sgninfa; fin che oi sè via, mi no me de-lete che de star intor i me tosat e de leder le ostre letre, che in cao de tant me mandè.

Mi e i tosat ston tuti ben, via de Tinto che à an brusch drio na reja, ma al è debota secà su, e enca quel ormai al va co i altri a foja sot i boscat del communal; no i vede l'ora de vederve, e tut al-di i pestizèa: quan gneràlo po me pare?

O' godest mo enca sentir che, causa che saè litra, vadagnè vinti soldi de pi. Oh, l'aèa ben rason me nono quan che prin de morir al ne à dit: Sentime tosat, de laorar i camp mi no vel menzone gnenca, parchè so che oi saè sfadigar co ocore; ma quel che ve raccomande mi al è che l'inver, invezze de tambuscar tel staol drio le dâlmede, le zopèle par la morosa, i restèi e altre storie cossita, ciapèghe an libro e ledèghe e ve franchède an te la leteranda, parchè se à sempro vist che i bravi omi de na olta i à saest litra.

Se vedè Tardo dale Laste prima de mi, diséghe che ó a caro de la so fortuna e che quel so barba preve al deve estre an gran bon preve, parchè no l'à olest che al so parentà crepe da fan.

Finisse, che la ò tegnesta enca massa longa e mi, e i nostri fioi ve saludon tant e po tant che mai pi.

## VI.

NA DÌ BORTOL VACHER E MENEGO CASTALDO I DESCORÉA CÖSSITA.

M. Dighe, Bortol, come vala sta frabica? vala avanti?

B. Cossi, ciò; no l'è gnenca tant mal.

M. Corpo! sarè content ades!

B. Altro! . . . se al paron me aesse fat la casa che staghe entro mi, mi no sarèe tant pacifico eh! . . .

M. Seguro, oi avè na passion par le ostre bestie, che par lore ve desleguarèssi. Al'è vera el, che an te quel staol le stea malot . . . . .

- B. Le stea tant mal che l'an passà al'è crepà doi mandete e an per de bò; in tut quatro cavi.
- M. E credèu oi che i sie morti, parchò al'era la stala malsana?
- B. Po, seguro ch'el credo; parchè enca le bestie par viver le cogne tirar al fià tant-fa noi altri, e co no le pol tirar-lo le cogne far l'olta.
- M. Eh . . . si; avè enca rason oi, parchè al staol al era bas-sot e le bestie le stea a stret o col fiadùn le lo inumidèa massa.
- B. E dir che mi al cenèe sempro net e destrigà tant fa na tieda pareciada par far na tibia; e se no fazèa cossità le andea tute.
- M. E ades sièu content dela stala nova?
- B. Oh mi si eh . . . La è alta e larga, la varda a sol bonar, la à le so poste e la so brava magnadora fata polito, in-soma la par an palaz da prinzipi.
- M. Vedèu, mi oi che le finestre le sie grande, e no bocarole come che al'è an te le stale vecie.
- B. Seguro, parchè i bo d'inver co no i à argia e lustro i sta mal. E come andone st'an de pastura?
- M. No ste aver fastidi, che no al ò gnencia tant mal e poda-ròn mantègnerle politùz le bestie, parchè a darghe trop stran, cane, e fien pien de fiorin no ghe fa mia massa ben no. E po le se indebolis; e al è enca par questo che zerti camp i rende poc; al'è parchè co i ara i bo deboi no i pol far che al varsor so fondo dò tant da reol-tar tute le zope.
- B. E par mantegner ben le bestie an te la bona stagion ghe ol darghe la matina fien sec an tel staol, e po, quan che al sol à sugà sù i prà dalle brose, mandarli fora a pascol an te l'erba fresca.
- M. Eh . . . ghe ò dita tante olte mi al paron che par tirar sù la stala, al mete an te i so camp manco biava o pi erba; ch'el mete spagna e strafòi.
- B. E si, v'alo badà?
- M. Uh . . . pocof.

B. Ma, par diana, che sti benedeti siori i avaria ben da capirla, na olta, che i fenii i val tant-fa an graner.

M. I siori? che olèu che i sepe i siori? I guen qua an seciant al'autuno a passarsela e andar a spàssol. I à sempro la testa piena de mile altre storgie; e, se te ghe descòre dei so loc, no i capis na maledeta.

B. E po no i ne tende ghenca.

M. Avè rason si! Co l'è egnest quà al paron a darghe na ociada ala frabica nova, me son proà a menzonarghe de comprar ancora bestie.

B. E si?

M. Pensaròn, vedaròn . . . .

B. Sì, sì, ò capì mi, al solito.

M. E ancora, vedèu, l'avarèe intenzion de far andar a opera enca al loc che al'à parà via me cugnà Venuto.

B. Cogiumberi! Ghe olarèe almanco altri siè per de bo.

M. E no; co quei che al'à ades mi me parisse che gh'en bastarèe enca n'altro per solamente.

B. E sì; par vèder po le stale mede vòde. E come olèu far a laorar la tera?

M. Seguro che ciol de mez i contadin e enca i paròi.

B. Pensè oi, come che se farà co na boaria de quatro o sic cavi a arar quaranta, zinquanta calvie de camp?

M. Eh . . . avè propri rason oi. Andè che i epe po la testa lori, mi no savarisse eh . . .

B. Mi so che co mi ere tosat no se fazèa cossita el no. E che al capital pi grant del contadin al era an tel staol. Se guadagnèa dariòn sul marcà; le vache dea i so bei vedèi, e col lat se fèa al so brao botiro e formai sgnec, che bastèa par la famèa, e po enca gh'en vanzèa. E ades...

M. E ades i tacarèe sot magari enca i burlan.

B. E i bo no vedè che roba pore, pore; burti, strachi, bassi de spala, col col lunc. Che olèu che i laore quei là?

M. E po i brontolèa i paròi, parchè al forment al'è trist, e la polenta poca.

B. Sì, che al ledan al lo portarà al Mazarol (1)! Co no se cien bestie, no se fa ledamèr eh . . .

M. E che olèu che le tire le bestie, se no le magna fien bon e no le fa os.

B. Dopo tut ciò par noi altri no la va ghenca tant mal, parchè lassòn che al paron brentolèe, e fon quel che olòn, ma zerti altri

M. Mi no so che dir eh! . . mi so che carcosseta ghen pol enca al contadin, parchè no vedè come che no i ghen pensa gnint, e invezze de aèr passion par al so mestier al ghe fa fastidi?

B. Basta, chi sà che no i mete la testa a senc.

M. Sperèu oi?

B. No se sà gnint . . .

M. Vedaròn.

## VII.

### AL TOSAT E AL NEI

L'era an di del mes de bruma tel gner al degner, al nei gnea do a straze e tel sentir sto fret intor i os e in tel vèdar che a poc a poc la tera gnea bianca, an tosat ghe à fat moto rinfresso e al se à metest a rasonar cussi:

Oh benedeto nei! parcossa mo no statn te i to grun de neole e gnentu quà a querder su tut e a ciorne da i oci enca quel sciant de vert ch'era restà quà dal'autuno? co te gien ti, sparìs al sol, al zìel se scuris e al mondo gien tut biso, che al par moto an gran vecio co le cavele canude da le passion. La campagna resta morta e i ran de i alberi sot al to peso i se piaga e i se romp. I corf soi podaree olerte ben, parchè sora ti, cussi negri, i par pi bon, massime quan che i verde le ale e che i xolatèa in qua in gna par sti camp a catarse an bocon.

---

(1) Specie di *Spirito Folletto*, un genio bizzarro che è nella fantasia dei contadini bellunesi.

Ma l'oselet dentil al te maladis, parchè al patis trop de pi e al se giaza le zatine sui ran e nol sa andè pojar-se; e te maladis quel che cogne andar in viado, parchè te ghe sconde i troi e te ghe fa squasi vèder gnanzi i oci moto fantaseme che cor par i camp. E par che rason mo gner da par tut enca dentro te la zità a sbianchedar fin i camin de i palaz?

I tosat te le contrade i te ciò dantre i det ingretolidi, i te scaca, e da i to fioc seradi insieme i parecia tanti pòtoi par far moto na batalgia o par trarte drio la pore dent che passa. Ghe ne de quei cativi, insolentòi, che i te pesta fin sot i piè par farte gner pì dura e po i te met andove che passa an pore vecio, che va a tastolon par vèderlo andar co le gambe su dret e far bacan. Ma al Signor par to castigo farà gner la piovà o scaldar al sol e dal dit al fat la to beleza la andarà a misiar-se col paltan e co le sbroteghe de i fos o te te desleguerà e te corerà 'n tei rui. Te passerà pì prest enca dei fior, e con tut al to bel te fa fastidi, parchè te sè freda tan-fa la mort. Mi te odie, parchè par causa toa me mare me proibis de andar fora de casa e parchè te se moto an gran lenziol da mort su la tera indormenzada dal gran crudo de le brose.

Ma a sto punto al nei l'è saltà fora e al ghe à respondest al tosat:

Ti te batolèa parchè te à la boca, ma no te sa quel che te dis e quel che te parla; te par de er na gran rasonàza parchè te descor ma ti, ma no l'è vera. Inveze, quei che sa e che à passion de i loc, co i me vet a gner, i me zeta con legrezza parchè i pensa che al teren quert dal nei se ingiaza manco e che sot se salva meo le semenze. Pore fiol, al to zarvel doven e tendro nol zerea altrò che al piaser e nol cognos al tornacont te le cose. Ghe n'è de quei che a vardarme i se incanta, parchè i me fioc ledieri i se reoltola per l'argia come na piovà de fior e quei, che à studià fis e che ghen sa dariòn de

letra, i à fat tante maravee e i à scrivest tante laude sul me color bianc e mont, e i me à ciamà moto al vel da sposa de la tera che se parecia a far al sposalizi co la verta. Mi vegne parchè me à mandà al Signor, e to mare te arà dit che, quel che al fa El l'è tut ben fat, e par al nostro meo. Son al forniment straludent del diver e segure le promesse de la verta, parchè sot de mi le zòpe de i prà se manchien meo e l'erba gnen su pi fissa e pi bela pena che la sent al sol de marz drio na pioveta.

Senza de mi se ingiazaree al teren sui primi fret e podaree crepar le vide e morir al racolt che à da gner al mes de dunc. No maledirme, se mi gho dae' moto asio a i tosat de far baronade, o de mitar na batalgia. I se sotoscrivaree subeto quei che à da far guera se i podesse bàtarse solamente co i potoi de nei e che l'oga e la ira duresso come al nei. No maledirme, se tosatat birbante i parecia con mi na trapola ai pore veci, parchè ogni cativergia porta drio al so castigo e mi podarèe ancora ancoi far piàndar al so cor se fesse cascar so mare. Pensa che no gien gnent e che gnent suzede sinza na rason e che al destà sarèe manco bel, se 'l diver fusse manco trist. E, co barcòn tel veril e che par tut gnen fora i fior e le foe o l'erba fresca par i pra, chi elo che se recorda pi che mi sie stata?

## VIII.

### LA PARABOLA DEL FIGLIUOL PRODIGO

An on l'aea do fioi.

E al pi doven de lori al à dit al pare: Pare deme la part de roba che me gnen e al pare gh'à sparti tra de lori la so roba.

E dopo an pochi de di al fioi pi doven, fat su an fagot de tut, l'è caminà e l'è andat an te 'n paès da lontan e là al se à magnà su tut da vizios.

E daspò, che l'à ruà fora tut, l'è gnest na gran carestia in quel paès, e si el l'à scomenzià a catarse in bisogn.

E l'è andat, e al se à metest là co an ou de quei loc, che al l'à mandà an tei so camp a past coi porzei.

E el al desiderèa de impinirse la panza dei gian che magnea i porzei, ma gnessun no ghen dea.

Alora, gnest ancora in el, al à dit. Quanti famei de me pare che i à pan pi del so bisogn, e mi more de fan!

Mi me leverò su, e mi andarò da me pare, e ghe dirò: Pare, mi ò pecà contra 'l Ziel e vers de oi:

E mi no son pi degn d'estre ciamà ostre fiol; cio-lème comò un dei ostre famòì.

El donca al s'à levà su, e al è andat da so pare, e al era ancora lontan, che so pare al l'à vist, e al gh'à fat pecà; e l'è corest, e al gh'à butà i braz al col, e al l'à bussà.

E al fiol al gh'à dit: Pare, mi ò pecà contra 'l Ziel e vers de oi, e mi no son pi degn d'estre ciamà ostre fiol.

Ma al pare al gh'à dit ai so servidor: Portè qua la mudada pi bela e vestilo e metèghe an anel nel det e scarpe nei piè.

E menè fora al vedel ingrassà e mazèlo, e magnon, e ston liegri.

Perchè sto me fiol al era mort, e l'è tornà vivo; al era pert, e l'è stat catà. E i s'à metest a far na gran sagra.

Intant al fiol pi grant al era fora par i camp e co 'l gnea indrio, co l'è stat pres de casa, al à sentist a sonar e a balar.

E, ciamà an servidor, al gh'à domandà, cossa mo che olea dir quele robe.

E el al gh'a dit: ostre fradel al è gnest, e ostre pare al à mazà al vedel ingrassà parchè al ghe è tornà ancora san e salvo.

Ma el al se à stizà, e no l'à olest andar entro; e si so pare al è andat fora e al lo preghea d'andar entro.

Ma el al à respondest e al gh'à dit al pare: Vedeu

mo, mi al è tanti ani che laore per oi e mi no ve ò mai desubedi, e pur oi no m'aè mai dat an caoret da galder co i me companc (1)

Ma co l'è gnest sto ostre fiol che l'à magnà su la ostra roba cole femenate, oi gh'aè mazà al vedel ingrassà.

E el al gh'à dit: Fiol, ti ti è sempro co mi e quel che mi ò al è tut to.

Ma ades bisognea far sagra e star liegri parchè sto to fardel al era mort e l'è tornà a vivre, al era pert e al è stat catà. (2)

## IX.

IL FILO<sup>c</sup>

o

## LA VEGLIA VILLERECCIA

1

L'è 'n gran piaser sonant al canacion  
 Andar par sti filò con carche tos,  
 Tirarse in prin de fora del lubion  
 E trinchegnant cantar a tuta os;  
 E na scarsèla aèr piena de pon  
 E l'altra de possegn, castagne e nos  
 Par dispensar a quei del parentà  
 Che ala morosa mai non se ghen dà.

(1) il c in fine della voce compane è di suono dolce.

(2) Questa parabola che fu data dallo Stalder tradotta nei dialetti elvetici, dal Biondelli nei lombardi, emiliani e pedemontani e da altri in tutti i dialetti della Francia, è oggi divenuta la pietra del paragone dei linguisti e però procurai che la traduzione nel dialetto bellunese rustico, che io qui ne pubblico, fosse scrupolosamente letterale e fatta con ogni diligenza.

## 2

Daspò che se se à fat sentir an poc  
 Del stàol la porta in pressa se spalanca,  
 Se dà la bona sera e dal so loc  
 Gnessun se move, sol na vecia franca,  
 Senteve do, la dis, là su quel zoc,  
 E a quel doven tirèghe in qua na banca;  
 An gramarzè finis la zeremonia,  
 Nè d'altri compliment gnessun se insonia.

## 3

An bel zercol dintor a na lumeta  
 Tacada a' n vidison femene e tose  
 Le forma e tute cola so rocheta  
 Le fila a pi poder e sot a ose  
 Le parla del tosat, dela vacheta,  
 Nè par crianza mai le zanza in crose;  
 In cao de mendechè le mostra al fus,  
 E cossì dis chi stizza su la lus:

## 4

Oh, Pera ben da dir, che na fortuna  
 Compida no ne aèa mai da tocar!  
 Se vivea l'òn salvàrech n'altra luna  
 A vedre no avission pi da stentar;  
 Tre cosse al n'à insegnà, manchèa sol una,  
 Ont, formai e puina savon far,  
 Si, sialafè! l'à dit, che se 'l vivea  
 Dal' scolo a cavar ogio al ne insegnea!

## 5

An vecio sul magon dela carpià  
 Sentà do là visin a Barba Toni,  
 Eu sentù mo, al ghe dis; a la fantia,  
 Ste femene le tra co sti so insoni,  
 Le crede tut e po no le sa nia;  
 Quel che i conta a cior su no son sì boni  
 Noi altri zert; sol quan che se è tosat  
 A boca verta se ciol su tafàt

## 6

Sion gnudi a'n temp si trist, che no se pol  
 Dei nostri oci quasi pi fidarse:  
 Stu doven i ne dis che ades l'è sol,  
 E chi dis che l'è not, i manda a farse;  
 Lori sa tut e i veci no i li ol  
 Par gnent, nè i vede l'ora de desfarse;  
 Noi moriròn e alora i savarà  
 Se meglio o pedo dopo la anderà.

## 7

Ma vade da na banda ste matane,  
 E pregon Dio de viver an bon pez;  
 Lasseu che i rage pur a moto rane  
 De Bertoldin, che no ghe tron an bez  
 Par farli tàser, gnenca an fas de cane  
 No ghe darae de tuti sti bechèz;  
 Che i sbate quant che i ol, che i strepitee,  
 Chè fin che no l'è ora non fon vee.

## 8

Carcossa à d'estre: i temp no va pi ben  
 Comò che i solea 'ndar ai nostri di,  
 Doi sac apena buta an sac de sen  
 De biave grosse e me recorde mi  
 Che 'l banc là te cambreta al vegnea pien,  
 E no se semenèa da gnent de pi  
 De quel che se fa ades, che l'è tant poc  
 Che par sie sac de sorc ne resta loc.

## 9

Alora la polenta la gnea dura  
 Nè se 'ndea mai d'imprest dela farina,  
 Ades la coga la à sempro paura  
 Che no ghen reste pi par la matina,  
 E la fa ben, gramaza, averghen cura,  
 Parchè, co no ghe n'è, chi sta in cusina  
 Ciol su 'l broet dai altri che à la fan,  
 E' co no l'è polenta i crida pan.

## 10

Salta su Barba Toni: Oh, si par drio,  
 Che l'è la verità pura e seciantiva!  
 Nè crede che ghe sie gnessun in nio  
 Che ve posse far metre via la piva;  
 Ma ò 'n po speranza prest, se pias a Dio,  
 Che tornòne an pochet da cao a riva,  
 Se, comò che se zanza, sti paroi  
 Farà del ben comò che olon far noi.

## 11

Al bon cont se prinzipia a semenar  
 La fava n'altra olta e do colà  
 Par Sedego e Landris a oler proar  
 Tuti se à mes molnan e i à sunà  
 An racolt belonaz, nè i ol pì star  
 Mai senza de qua ignant, e vegnerà  
 Dopo la fava al so gran bel forment  
 Par cavar soldi e descrosarse i dent.

## 12

No dighe miga co ste ricolture,  
 Che i fa dentro colà par zividal,  
 Che lori crede che le sie segure,  
 I n'abie da schivar tut al mamal,  
 Ma son ben persuaso e quasi dure,  
 Che pi no marziròn a l'ospedal  
 Parchè i à dit de darne da magnar  
 Se enca noi a so modo oròn laorar

## 13

Se la fusse cossi ghe oràe pazenzia,  
 Salta fora quel altro, e far de tut  
 Parchè la 'ndesse ben, ma, con lezenzia,  
 De quel che i dis mi no ghe daghe an sput:  
 No basta ciacolar e aer sapienzia  
 Par poderghen cavar carche costrut,  
 Ghe ol braz par ben laorar, ghe ol bestian,  
 E a sbac tei camp menarghe ben ledan.

## 14

De ingrassar i partende col sas mort,  
 Che to le man se sfregola e va in zendre,  
 Smarna i ghe-dis e qua de darghe tort  
 In te la gnon gnessun no pol partendre;  
 Ma, a dir la verità, che i pense stort  
 O' paura o che sabo gnen de vendre  
 I dighe quei che stampa sti librat  
 E lori crede, e po i ne fa gner mat.

## 15

I ol menar al zendro par i prà  
 Par ingrassar e far vegner su l'erba,  
 Al sal brusà tel for e ben pestà  
 I dis che na coltada la è superba,  
 Che del fien pi del doppio se farà,  
 E parchè pi no regne la mala erba  
 I ol arar col varsor fat a cortei,  
 Che gnanca orae sentirla, sacadei!

## 16

Arar i pra! . . . putana budarona!  
 Se pol sentir de pedo? Avon ades  
 La zópa da rcoltar là bela e bona:  
 Ale altre fadighe questa apres  
 S'à da dontar! mi zert che la me sona  
 Na matana da farse sol dai ghes;  
 Curar, stropar e far mazar le solve,  
 E coltarli an pochet enca mi assolve.

## 17

Par sparagnar le legne i cata fora  
 Che a far fogo la tergola è parfetta,  
 Ma che roba che sie no se sa ancora:  
 Lori i dis che la è tera sccieta e neta,  
 Dura a palpar e tel color la è mora,  
 Ma che i la cate agnun ancora aspeta,  
 Teme par altro che sto so carbon  
 Zinza legne mai pi no bruseron.

## 18

Oh, de legne i à da far an bel sparagn!  
 No i ghen cata che basta, che i se pensa  
 La tera de brusar! de sti vadagn  
 Col so bel indegnòn i ne despensa!  
 Quasi diràe che i sa manco de 'n scagn,  
 E che co la so testa i va a la sensa:  
 Da, qua podon parlar liberament,  
 Che lori i é a Zividal e no i ne sent.

## 19

Tut quant quel che avè dit mi no desbute,  
 Che ste so novità no le me pias,  
 Responde Barba Toni, e quasi tute  
 Ai pore contadin le dà 'n tel nas;  
 Ma pol-estre che 'n di forse le frute  
 E che avòne da dir, le val an mas:  
 A proar, se sol dir, no l'è pecà,  
 Tel so, se la va mal, agnun se sta.

## 20

Par altro in trope cosse, che 'l sie grant  
 Al bosogn, no se pol zerto negar,  
 E an miracol ghe oràe de carche sant  
 Par remediàr a tut; infant laorar  
 Bosogna a quatro braze e da lefant,  
 Arar polit e sot e terazar,  
 Refossar e coltar an poc de pi,  
 De quel che se sol far, enca le vi.

## 21

Ma ghenca no se pol aver gran cor  
 E tenderghe polit al vidigà,  
 A pensarse che in fin la part maor  
 È del paron, che al terz i ne la dà,  
 O che i ol al so fit e i tira for  
 Dal brent in prin na data quantità  
 E po dopo i partis, e al contadin  
 Ghe resta quatro zarpe con poc vin.

Se a la metà i ne des ancora quest  
 I vederàe la vide a vegner su  
 De quel che lori pensa trop pi prest:  
 Che daspò che son vivo mi ò sentù  
 Sempro dir, che l'amor pi franc e prest  
 Gnen da l'utol e senza de costù  
 Gnessun al mondo mai no farà gnent,  
 Sie pur quant che se ol de bona dent.

Credèn che mi me piase, che se avon,  
 In carche loc de camp tre bone zoge,  
 Subito salta fora el sior paron  
 Le buse con far far, cagiù le foge,  
 Par piantarghe morer e dentro e inson?  
 Queste par noi l'è zerto tante doge:  
 E in ultimo i ghe buta an ombrian  
 E noi tel sore ne toca aver al dan.

Co i dis morèr ghe par d'estre Pulòi,  
 E de no àer bosogn pi de gnessun;  
 De menar le galette coi gratòi  
 I crede dala vila al so Belun,  
 E i pensa sol de far *ora par noi*,  
 E mi a legarli dopreràe na fun,  
 Parchè me par che i doveràe saèr  
 Che senza noi sto tant no i pol àer.

Chi fa 'l cont senza l'ost, al fa doi olte.  
 Olon, i dis, che tuti i bitadori  
 Tegne i so cavalier e che i ne scolte  
 A pelar do polit *i nostri mori*.  
 Cossi i parla zivil e intant le golte  
 I se sgionfa e i fa 'l cont in tra de lori;  
 Ma fursi an di ghe cagierà le . . . .  
 E noi se strenderòn in te le spale.

## 26

Che cavalier, che mori? . . . la polenta  
 L'è quella che ne preme e che se magna!  
 Con tuti i braz tel camp ades se stenta  
 E no se pol far tant, putana cagna!  
 E lori sul pi bel i se la inventa  
 Che lassòne al laorìer par sta eucagna:  
 I dis mo che le femene ghe basta,  
 Parchè i crede che ades le vade a lasta!

## 27

Le femene laora comò site,  
 E no le pol rebandonar la fregola,  
 Che co le à temp de parar su le pite  
 Pi no ghen vanza da scoar na chègola.  
 Oh! se i fa questa, ghe piantòn na lite,  
 E sarò mi danant a dirla in regola.  
 I morer che i li daghe ale so siorè,  
 Che a russarse le sta tute le ore.

## 28

Barba Toni, siè gnù po dala mea,  
 Salta su al vecio, avè butà via 'l pit;  
 Ades no ve farè pi maravèa  
 De quel tant che con rabia mi ve ò dit.  
 Seben che no so pi comò la sea,  
 Che al ciacerar no paga an bez de fit;  
 Me cai al cor da son, pi star no pos,  
 Oì 'ndar sul let a destirarme i os.

## 29

Doman de sera diròn su po 'l rest  
 Par passar enca noi ste ore strache,  
 Che co se à furigà dintor an zest,  
 Imbarzolà na dalmeda e le vache  
 Sfregolà do an pochet, se gode al zert  
 Meter do e slongar fora enca le slache,  
 E dir su saldo quel che ghen in boca,  
 Che da quest no l'è mal, leva chi toca.

Le femene a filar infin doman

Le andaràe drio e i omi no i ol pi star;  
 Al moros là de ferma al par an can,  
 Al se russa, no l'olsa mai parlar,  
 Al pi dislo ala coga: se son san  
 Mi torne n'altra olta: e sbadigiar  
 Al prinzipia, e da tuti fa l'istes,  
 Che sto viziato se ciapa da chi è apres.

## 31

La lume pisolea, la fa baugate,

Che doi soldi de ogio è dà fruà;  
 I fus che è pieni conta le tosate,  
 Ma de passar al diese no le sa;  
 Na femena la è in piè: sion giusto mate,  
 Disla, a fermarse pi; oh . . . vela là! . .  
 Andòn fora a palpon, la lus è morta,  
 E chi resta da drio sere la porta.

## 32

Chi ten badil, chi peta ten scalin,  
 Chi se dà na spanzada e chi va in tera;  
 Intant arit quel che è andat fora prin,  
 Che 'l par giusto che i faze na gran guera  
 O che i sie ciocchi senza bere vin;  
 E qua a tuti se dà la bona sera:  
 Cossi fenis la gran conversazion,  
 E se va via sonant al canacion.

## X.

**LA FUGA DI ERMINIA**  
 traduzione del canto VII della  
**GERUSALEMME LIBERATA**  
 del  
**TASSO**

## 1

Intant Erminia tra le frasche e i ran  
 De 'n gran boscon è dal caval portada;  
 La trema tuta, nè la brena in man  
 Pi no la cien, che da la è spasemada:  
 Par tantonaze cal qua e là torzian  
 Va sto pulier, che meda al l'à scolada.  
 Da pi no se la ves e l'è 'n temp pers  
 Meterse gnenca a 'ndar pi da quei vers.

## 2

Chi à vist da longa e sfadigosa caza  
 Ben burti e stufi i brac che slenguazant  
 Torna in drió dal bori, parchè la traza  
 No i cata pi, che 'l s'à metù saltant  
 In qualche bosc; in testa quest se caza  
 Ben fazilment de vedre po altretant  
 Tei Prènzepi crestiani: Ela a scampar  
 Tende, nè indrio se pensa de vardar.

## 3

La cor tuta la not e tnt al di  
 Senza concei e senza chi la mene,  
 Sempro persa, nè vist o pur senti  
 Altro no l'à che 'l piant e le so pene:  
 Ma quan che de far corer à fenì  
 Al sol i so cavai e che le brene  
 Ghe cava e dò tel mar a bere i manda  
 Del Giordan la se cata da na banda.

4

Qua la polsa, ma guent la magna o bei  
 Che la stanfa i so mai e no la à se'  
 Che de piandre polit; ma 'l son, che dei  
 Desfortunadi sol confort al'è,  
 Con quel so dolz desmentegar gno grei  
 Ciet, ciet la incanta e la staràe da re,  
 Se indromenzada Amor furbet no andès  
 A levarghe la pase via da pres.

5

Ela no se dismissia fin che intor  
 Saludar l'alba i liegri osei no sent,  
 Busnar l'egua del fiun e far l'amor  
 Col'onde le fraschete e i fior col vent:  
 La verd i oci macadi e dei pastor  
 Le casere la varda for de dent,  
 E ghe par de sentir na os che gnen fora  
 Dal'egua e i ran, che al piant la invida ancora.

6

Ma intant che la slifèa ben prest gnen rot  
 Sto lamentarse da 'n son ciar e bel  
 Che 'l par e l'è missià con i subiot  
 De scorza e con al cant dei pastorel:  
 La salta su e la va ben adasiot  
 Da quella banda e 'n òn canù de pel  
 La ves ala lombria, che zest al fea  
 A past e 'l cant de tre tosat scoltea.

7

Co a comparir i à vist qua al'improvis  
 L'arme no cognossude i s'à sbasi;  
 Ma li saluda Erminia e mostra 'l vis  
 E 'l cavel d'or e i cieta pur così:  
 Dent fortunada e cara al Ziel, la dis,  
 Quel bel ostre laurier via pur fenì;  
 Che al ostre cant e gnenca ale fature  
 Guera no porta ste arme, nè paure.

## 8

Pare, daspò la dis, comò fen mai  
 A star qua ciet senza no aver paura,  
 Se ades al è qua intor an tananài  
 De dent che arde 'l paes da na si dura  
 Guera de foc? Fiol me, da gno travai  
 Al bestian, la me dent sempro segura  
 È stat qua, el respond, nè ancor de guera  
 Al strepito è rivà qua te sta tera.

## 9

O sie del Ziel an don che salva e in su  
 Alza de 'n pastre la nozenza, o che  
 Comò saeta mai no s'à vedù  
 Petar do al pian, ma in mont quant alt che l'è;  
 Dela guera così no è mai cagiù  
 Al furor, se no contra dei gran Re;  
 Parchè ai soldadi no ghe importa gnent  
 Mazar senza costrut la pore dent.

## 10

No i ghe fa cont, parchè poaromi sion  
 E mi ò da caro e no ghe pense 'n bez  
 Da re de comandar, o estre ricon,  
 E ben consuderà che l'è 'n ghesez,  
 Co l'egna ciara noi la se' stufon  
 Senza paura che 'l velen sie in mez;  
 E qua ste fede e quel'ortet ne dà  
 Quel pochet, che on bisogn, ma gnent comprà.

## 11

Sit poc desideron e poc ne fa  
 Par viver da 'u di al'altro. Quei me fioi  
 I è che te mostre; lori a past i va,  
 E i custodis la mandra svegiadoi,  
 Mi no tegne famei, ma staghe qua  
 Te na casera for de man; saltoi  
 Varde a far i caoret, i zervi e spes  
 Xolar i osei al Ziel, sguinzar i pes.

## 12

Passà è quel temp che l'on à par la testa  
 Te la so doventù grei d'agni sort!  
 Sì, ghe n'ò bu enca mi; godèe far festa,  
 Nè a past olèc pi 'ndar; ò tirà stort,  
 E lonz son stat par an bon pezz da piesta;  
 D'estre cordial mi pur ò bu la sort;  
 Che tel gran Cairo ò fat al ortolan  
 E dele cort là ò cognossù guo ingan.

## 13

Da na tropa speranza portar via  
 M'ee lassà a soportar quel che rincres;  
 Ma quan che son ridut squasi sul nia  
 Dei pi bei ani e del sperar da ghes,  
 Sta bassa vita e la me gran pazia  
 O' piandest; e la pas enca ben spes  
 O' sospirà: la cort col saludar  
 A estre content a casa ò olest tornar.

## 14

Intant che così al dis, Erminia scolta  
 Ste parole de miel che ghe va al cor,  
 La sta là cieta tuta da racolta,  
 E 'n poca de legria ghe par d'intor  
 Sentirse: la ghe pensa e po ressolta  
 La fissa là ten trat de no 'ndar for  
 De quei sacreti loc, almanco infin  
 Che al so tornar so faze an meo destin.

## 15

Onde al bon vecio: O fortunà, la dis,  
 Che 'l mal an temp a proa te à cognossù,  
 Se 'l to bel star no invidia 'l Paradis,  
 Ah! movete a piatà dei mai che ó bu,  
 Dame d'alberc, che ben te preghe fis;  
 Che cogiovar me pol al star qua su,  
 E fursi che 'l me cor tra ste lombrie  
 No se restore an poc dale angonie.

## 16

Or e dogie d'aver se ti te ama,  
 Dala dentagia comò sant stimade,  
 Tante ghe n'ò con mi che agni to brama  
 Pol sodisfar. Par qua perle infilade  
 Le lagreme che tra sta pore grama;  
 E singiozant la ghe à po su contade  
 Part de le so desgrazie. Al pastre intant  
 Inteneri à fat eco al so bel piant.

## 17

Daspò al se met a consolarla e qual  
 Se na so fia la fus ghe fa rezet;  
 La so femena vecia che dangual  
 Al Ziel ghe avea conzès de'n cor parfet  
 Al la mena a catar. Vesti, gramal,  
 La posta in le cavele la se met;  
 Ma quei bei oci e i gest dis na regina  
 L'è questa, che ve par na contadina.

## 18

No, che quel bas vestir non cien la lus  
 De na siorona, ne ghe sconde quella  
 Parensenzia real che da stralus,  
 Siben la scoa o la lava na scodela,  
 O se le fede a past pur la condus,  
 Co la bacheta in man se: *Va là, bela*, (1)  
 La dis la sera, o se la molz al lat,  
 O se co le so man formai la à fat.

## 19

Te l'ore del gran calt, quanche 'l bestian  
 Fa polsa ala lombria, ben spes l'ignon  
 Del so moros la fea su tropi ran  
 Dei pin e dei fagher, e se i conton  
 Pi de mili i sarà che i so malan  
 D'amor à scriti su col guselon;  
 Ma se a tornarli a ledre la se met  
 Senza de piandre no la tira dret.

Slifan daspò la solea dir: Sì, voi  
 Alberi benedet salvè la amara  
 Storia, parchè se mai qua par sti troi  
 Gnes a fermarse al'ostra ombria si cara  
 Qualche moros fedel, gran sospiroi  
 Al traghe e po che 'l dighe: Trop avara  
 Stata è la sorì e amor vers sta persona;  
 Che n'altra no se dà pi fedelona.

Chi sa, se 'l Ziel cortes lassù ben scolta  
 De noi mortai qualche rasion devota,  
 Che qua in sti bosc no vegne pur qualche olta  
 Chi fursi ades de mi no pensa bota;  
 E col vardar onde sarà sepolta  
 Sta meserabel carne, in tera a frotta  
 No 'l lasse quatro lagreme cair  
 E 'n don enca 'l me faze den sospir.

Onde penà se ò in vita pi de 'n poc,  
 Almanco in mort sie l'anema beata,  
 E gode alora 'l zendro frot del foc  
 D'Amor, che ades me fa deventar mata:  
 Ai tronc, che no la sent, là par quei loc  
 Così la va disan e po la rata  
 A piandre. Intant Tancredi zerca invan  
 Clorinda e par catarla 'l va torzian.

---

(1) Così usano i contadini spingere in stalla le vacche.

## CAPO V.

## VOCI DEL DIALETTO CHE NON APPARTENGONO ALLA LINGUA

Se i fanciulli di qua con le regole e le osservazioni esposte nel Capo I, con acconci esercizi e con un po' di pratica della lingua potranno ingegnarsi a dare la forma italiana alle voci bellunesi che il dialetto à in comune con la lingua; non potranno però senza l'ajuto di un apposito vocabolario tradurre in italiano le parole bellunesi che sono affatto estranee alla lingua. Al bisogno di esso vocabolario intendo io di provvedere qui per una buona parte con una discreta raccolta di quelle voci e pel resto faccia il Maestro, che deve sempre prestarsi a suggerire agli alunni suoi le parole italiane delle quali abbisognino. Perciò sarebbe bene che i fanciulli aggiungessero in fine di questo capo alcune pagine bianche per iscrivervi man mano che se ne presenti loro il bisogno le voci bellunesi, che io qui avessi omesse, con le loro equivalenti italiane.

Lo scopo del libro mi impose in questa parte le seguenti norme, alle quali strettamente mi attenni:

1. Non definire, nè altrimenti dichiarare le voci del dialetto quando si può scriver loro di contro la voce italiana precisamente equivalente.

2. Se ad una voce bellunese corrispondono più voci italiane, registrarle tutte ordinatamente al grado di corrispondenza che vi ànno.

3. Sotto le rispettive parole raccogliere anche le frasi quando siano necessarie a chiarirne l'uso proprio o il traslato.

BECARAN - muratore (picchio, *sitta europea*).

BECASSAS - picchio murajòlo.

BECHÉZ - cicalecci.

BENA - misura (è di capacità ed usasi per la calce spenta).

BET - pettirosso.

BIANAR - bagnare.

BIMBA - capra che non à ancora partorito.

BINA - due panetti uniti.

BINAR - accumulare, rinnire, risparsiare.

BIOS - solo, unico, pretto, puro (si aggiunge d'ordinario per maggior efficacia ad una di queste voci).

BIOT - V. bios.

BISATA - anguilla.

BISIGAR - frugacehiare.

BISO - pisello, o di color grigio.

BISÙC - scioceo, pazzarello.

BITADOR - colono, mezzadro.

BOA - forte vento.

BOAROLA - entrettola, strisciajuola.

BOARINA - V. boarola.

BODATA - capretta lattante.

BON (da o dal) - da senno, in sul serio.

BONÀ (a sol) - dopo il tramonto; *a sol bonar* a settentrione.

BORIDA - lo scoprir la preda che fa il cane, o la preda.

BORIN - tramontana, settentrione, bórca.

BORIR - predare in caccia, trovare.

BORSEI - crica.

BOSCABELA - sterpazzola (uccello

insettivoro).

BOT (ten) - ad un tratto, in un colpo; *no! ghen ol an bot* non ne vuol cica.

BÒZOL - crocchio, capannello.

BRANDOL - alare.

BREDOL - betulla.

BREGA - pezzo di tavola di legno.

BRENA - briglia.

BRENZIA - cesta grande (è di vimini e serve a trasportare fieno).

BRENT - tiuo.

BRINCAR - prendere, afferrare.

BRINCA - artiglio.

BROAR - scottare.

BROMBELÈRA - susino.

BROMBESÈR da ziesa - susino selvatico.

BRONDIN - campanello.

BROSA - brina.

BRUF - grossa fascina.

BRUMA (mese di) - dicembre.

BRUSCANDOL - lupolo (pianta annuale).

BÙDOL - bufo (il più piccolo dei ranocchi).

BULEGAR - brulicare.

BUSCAT - V. bar.

BUSIE - trucioli, brucioli.

BUSNAR - ronzare, romoreggiare, brontolare, mormorare, lamentarsi; *al temp busna* comincia il temporale.

BUSNEL - tròttola.

BUSNOR - ronzio, rumore.

BUSSAR - baciare.

## C

CALDANA - fumèa; *caldane*, ore più calde nei giorni di estate.

CALVIA - misura di grano (vale lottava parte circa di un ettolitro).

CAMESÒLA - giacchetta.

CAMESOLIN - corsetto.

CAMESÒT - gonna, sottana.

CAMINAR - partire.

CAMOL - interesse; *dar soldi a camol* o semplicemente *dar a camol* prestar danari a mutuo.

*N. calissoi uova dellumorte, caccioni*

GANACION - clutarrone.  
 GANAL - strada maestra.  
 GANELON - cannareccione (uccello insettivoro)  
 GANIZ - canniccio (strumento di pesca).  
 CAPIUNI (di dei) - giorno delle ceneri.  
 CARBONAZ - aconzia (specie di biacca di color nero).  
 CARGNER - sacchetto.  
 CARPIA - mangiatoja, greppia.  
 CARTUSSOLA - specie di patata spontanea.  
 CASÈL - armadio di vimini o capanetto (si usa riporvi il cacio, il burro e simili).  
 CATAR - trovare.  
 CATEGOLE - V. catigole.  
 CATERIGOLE - V. catigole.  
 CATIGOLE - solletico.  
 CAVEDAL - testata (estremo lembo del campo).  
 CAVEDEL - capèzzolo.  
 CAVEDÒN - V. brandol.  
 CAZÒPA - cosa vecchia e da uulla.  
 CEO - piccolo.  
 CÈT - quieto.  
 CHEG - fringuello montauino, o balbo.  
 CHEGOLA - caccherello.  
 CHIZZA - glandula.  
 CLAPE - lamine da ferraro i buoi.  
 CIARÀN - cinguetto (dicesi degli uccelli che si appollajano).  
 CIARLAN - V. ciaran.  
 CIOC - ubbriaco, o specie di gufo V. zus.  
 CIOCA - campanaccio (dicesi quella campana che si appende al collo delle vacche e di altre bestie).  
 CIOCHETA - croccolone (specie di beccaccia).  
 CIÒPA - coppa.

CIÒPA - V. bina.  
 CO - quando, mentre.  
 COA - giaciglio (così chiamano i contadini il letto senza materazzo); *far su la coa* rifare il letto o il giaciglio.  
 COATARSE - accovacciarsi sotto le coperte.  
 COCA - chioceia.  
 CÒCOL - guscio; *cocol de 'n scchio* guscio di una lumaca.  
 COCOLA - bolla.  
 CODACISSOLA - cutrettola ballerina. (uccello insettivoro)  
 CODAROSSOL da palue - pett'azzurro (uccello insettivoro).  
 CODAROSSOLÒN - tordo sassajuolo.  
 CODAZIL - ciucia codona.  
 CODAZIN - V. codazil.  
 CODÈR - bossolo (arnese di legno con acqua nel quale i segatori di fieno tengono la cote).  
 CÒDOI - ciottoli.  
 COGA - massaja (nelle case dei contadini la *coga* è quella donna che à in mano il governo di tutta la famiglia).  
 CÒGNER - bisognare, dovere, esser costretto.  
 COLÀINA - tordo torquato.  
 COLONEL - ramo di famiglia (quella porzione che esce per far casa da se, come sovente accade nelle famiglie de' mezzadri).  
 COLT - cassetto.  
 COLTADA - concimatura.  
 COLTAR - concimare.  
 COLZA - rapa selvatica.  
 COMEDARSE - V. comiarse.  
 COMEDON - gomito.  
 COMIARSE - toccarsi co' gomiti (vezzo amoroso dei contadini).  
 COMÒ - come, a guisa di, o eassettone.

~~CONCESSIONE~~  
 CONPEDAR - numerare.

CONAJO - eaglio, presame.

CONCÒI - porche (rialzi di terra fra solco e solco ne' campi arati).

CONOJA - articolazione della mano col braccio.

CONOSTRO - nottola, nottolino, chivistello. *reg. knov. 7.*

CONZAR - condire.

CORIDOR - piviere (uccello acquatico).

CORLIC - piviere tortolino.

CORLICHT - corriere (uccello trampoliere).

CORLICON - oechione (uccello trampoliere).

CORVIN - pezzi di legno ritirati dalla carbonaja non interamente carbonizzati.

CORVO dal mantel-cornacchia bigia.

COSAR - fare.

COTORNO - coturnice.

CRECOLA - marzajola (specie di anitra selvatica).

CREP - greppi, balze, diruppi, macigni.

CRODA - roccia, sasso grande.

CRONC (c finale dolce) - pezzo di legno nodoso.

CROSAT - panciotto.

CROSNÖBEL - crociere (uccello); *cro-snobel grant* crociere delle pinete.

CRÖZOLA - stampella, gruceia, bastone da eivetta.

CÜCGLA - noce.

CUNIADA - coagulata.

CÛRTOI - porche eorte (si fanno ne' campi di forma irregolare).

## ED

DÄLMEDA - zoecolo (scarpa con suola di legno).

DARENTE - V. arente.

DARION - molto; *darionet* a sufficienza (dieesi di cose che si possono accumulare).

DEBOTA - fra poco, quasi.

DEGNEN - gennajo.

DÉRBOL - germoglio.

DESDUNARSE - assaggiare, mangiar pochissimo, rompere appena il digiuno.

DESLEGUARSE - liquefarsi, sgelare.

DESMESSIARSE - destarsi, svegliarsi.

DESÖLDER - dipanare.

DESSEDAR - svegliare.

DESÜTOL - ingordo.

DOBA - giovedì.

DOGORENT - correnti.

DÖIE - jugeri.

DÖRE - secondo fieno: *far al dore* segare per la seconda volta.

DORNAR - cantar sottovoce (dieesi degli uccelli).

DRAP - pannicello (da bambini).

DUCA (la) - il primo latte (dieesi delle vacche dopo il parto).

DUNE (col c dolce) - giugno.

*N det dito  
 pag 1*

## EE

EGUA - acqua.

ESTRA - di fuori.

ESTRO - genio.

ESTRÒS - capriccioso, ingegnoso.

## FF

FAGANEL - montanello, fanello (uccello granivoro).

FAGUER - faggio.

FALANCIA - strafalcione.

FAGHIER - faggio.  
 FALCAR - manico della falce.  
 FAR sole - vantarsi.  
 FARÀT - cattiva maniera di trattare.  
 FARSORA - padella.  
 FARSORIN - padellina.  
 FAS de legnade - forte bastonatura.  
 FASTUC d'erba - piccola parto di un filo d'erba.  
 FEDA-- peccora.  
 FERIÒN - specie di trainetto (serve per una persona e va da se sopra un terreno in pendio coperto di neve o ghiaccio).  
 FEVERER - febbrajo.  
 FIADÙN - vapore aqueo visibile.  
 FILANDEL - sparviero.  
 FILÒ - veglia villareccia.  
 FIORIN - fiori disseccati ed altri detritti del fieno.  
 FIS - molto, fortemente, intensamente.  
 FISTA - pispola (uccellino).  
 FISTÒN - pispolone (uccellino).  
 FIZ - malassa.  
 FOGIETA - gallinella aequatica.  
 FOLISCA - faville (i resti di carta).  
*Forigol fanciullo che non ha la forma*  
 GAGIA nosolera - nocciolaja (necello ebe si ciba dei noccioli delle pine).  
 GAGIA - ghiandaja (specie di corvo).  
 GALCEDRON - urogallo.  
 GÀLDER - godere, trar profitto di una cosa.  
 GALFORZEL - faggiano di monte.  
 GALINA bianca - pernice di montagna.  
 GALINAZZA - beccaccia.  
 GALIVO - eguale, piano.  
 GARDÙS - searafaggio di Maggio, caruga, maggiajuolo.  
 GENDENA - fenmina del pidocchio.

paglia cec. bruciata levati in alto dall'aria).  
 FOLON - vantatore, esageratore.  
 FORÈS - forbici.  
 FORZANA - voltolino (specie di quaglia).  
 FRACAR - premiere.  
 FRAC de legnade - V. fas de legnade.  
 FRACO (sul) - sul fatto, in flagranza.  
 FRARÒTOL - cinciarella (uccellino).  
 FRAMBOLON - contastorio.  
 FRATADA - gran taglio di bosco.  
 FRAZZAR - razzolare.  
 FREGHENIN (an) - un pochettino.  
 FREGOL - V. fregola.  
 FREGOLA - briciola, minuzzolo.  
 FRIEL - coreggiato.  
 FRUAR - consumare.  
 FRUSTON (andar di) - andar correndo, procedere con impeto.  
 FUFÀ - spavento.  
 FUGÀ - frettoloso, in fretta.  
 FUMANA - subitaneo riscaldamento di testa.  
 FURIGAR - rovistare, lavorare minuziosamente.  
 GESEOLARSE - dondolarsi, fare all'altalena.  
 GHÈLERA - abito misero e searso.  
 GHES - seiocco, bizzarro, strano.  
 GHESARIA - seioccheria, seiocchezza.  
 GHESEZ - V. ghesaria.  
 GHIGO - gariglio di noce; *trovar al ghigo de carcossa*, trovare il bandolo, o il segreto motivo.  
 GIAN - ghianda.  
 GIEN - gomitolto.  
 GIONDINA - allegria, tripudio.  
 GIÒVA - frullo per fare il burro.  
 GOLTE - guaneie.  
 GORF - argine, riparo.

GORGA - raucedino  
 GRAMAL - grembiale.  
 GRANDUGO - gufo reale.  
 GRAPA - erpice.  
 GRAPAR - erpicare.  
 GRATON - eivèa.  
 GRAVA - ghiaja, greto.  
 GREBENE - terreno sassoso; *quattro grebene* poca terra sterile.  
 GRÈMESE - V. grebene.  
 GRINTA - stizzoso, iracundo, collera.  
 GRINTOS - V. grinta.

GRIZZA - nuvolaglia.  
 GRIZZARSE - vergognarsi, arrossire, non osare.  
 GROT (guer) - sbigottire.  
 GROTON - colombella; *grotton dala colana* colombaccio.  
 GRUN - cumolo.  
 GUAR - affilare, aguzzare.  
 GUSAR - acuire, assottigliare, arrotare.  
 GUSELA - ago; *guselon* grosso spillo.

IMATOXI - sbalordito.  
 IMBOX (tegnesc) - compiacersi.  
 IMBOREZZÀ - in grande allegrezza.  
 IMBRAMI - assiderato, intrizzito, indolenzito.  
 IMBUGÀ - ripieno fino alla gola.  
 IMBUSAR - nascondere.  
 IMPACIUGÀ - pien di fango, di mota.  
 IMPEAR - accendere.  
 IMEGAR - sporear di nero con carbone o fuligine.  
 IMPETOLAR - ingarabugliare. intricare (dicesi propriamente del filo, delle matasse e simili); *impetolarsè* impaniarse.  
 IMPIRIA - imbuto.  
 IMPIZZAR - V. impear.  
 IMPRESTA - strumento, ordigno, arnese, attrezzo.  
 IMPRIMAR - incignare, rinnovare (indossaro per la prima volta).  
 INCOLAR - inamidare.  
 INCOZZÀ - lardo, sozzo (dicesi propriamente di que' panni che per troppa e vecchia lordura che hanno difficilmente si possono far puliti).  
 INCIOCARSE - ubbriacarsi.  
 INCISCIAR - provocare, aizzare.

INCIUCÀ - col boccone fermo in gola.  
 INCUCÀ - V. inciucà.  
 INCIZZAR - disporre a pieghe (dicesi dei drappi).  
 INGAMBARARSE - inciampare.  
 INGASAR - cuocere a punto spina.  
 INGATEAR - inviluppare (dicesi più comunemente del filo).  
 INGRASSARSE a far na cosa - pigliar molto diletto in un lavoro.  
 INGRETOLIR - intorpidire.  
 INMONESOLAR - render tenero, far arrendevole.  
 IN SFESA - socchiuso.  
 INSON - in cima.  
 INSPEAR - infilzare nello spiedo.  
 INTACO do cassa - polmonèa.  
 INTAGIARSENE - accorgersi, avvedersene.  
 INTIMELA - fodera (propriamente quella dei cuscini).  
 INTIVAR - indovinare, incontrar buon successo in alcun che, colpir giusto, incontrar a caso, colpire a caso.  
 INZENDER - cagionare sensazione di amaro disgustosissimo.

INZENDIOS - amaro disgustosissimo.  
 INZERPEDI - informicolito, inter-  
 mentito.  
 INZUCHÌ (restar) - restar di sasso,

restar stupefatto.  
 ISAR - imbizzarire (dicesi degli  
 animali).  
 ISORO - V. borsei.

JAJA - zia.

*Buccia'*  
*N. y. gordo* lavorier lavoro  
*reg 23*

JEGOL - avornielo.

LADIN - scorrevole, facile, libertino.

LAGNE (aër) - aver cura, guardare,  
 sorvegliare.

LÀIP *V. trigolo. lantar N. y. 71*

LARIN - focolare.

LASAGNON - disutilaccio, bugiardo.

LECHÈT - saporetto.

LECHÈZ - V. lechèt.

LEDA - limo, mola, pantano.

LEDRAR - rincalzare (dicesi del gra-  
 no tureo quando gli si dà la  
 terra).

LEÏP - V. làip.

LESENO - logoro, consumato.

LEVINA *V. lavina*, voluta, sinotta.

LIGONT - vortice.

LILI - mugheto.

LINDES - guardanidio (uovo che  
 si lascia per segno nel nido  
 delle galline).

LOBIA - portico rustico presso

stalla.

LOBION - V. lobia.

LÒC - campi, podere.

LOF - cuscùta (pianta annuale pa-  
 rassita che danneggia i prati  
 artificiali).

LÒPA - fienaccio, fieno cervino (è  
 erba di montagna, disseccata  
 in terra e raccolta poi per farne  
 strame).

LÒN - maculato.

LORA - imbottatojo.

LOVA - V. lof.

LOVASTREL - linco, lupo cerviero.

LUGRIN TODESC - sizerino (uccello  
 granivoro).

LUMAR - guardare.

LUS - lumie.

LUSARÒL - lucente.

LUSTRO - luco.

*lubion v. tinazzera*

MA - solo, soltanto, solamente (si-  
 gnifica anche *ma* ed è facile  
 rilevare dal senso quando ab-  
 bia l'uno o l'altro dei due si-  
 gnificati).

MACHÈT - sliaceino (uccello inset-  
 tivoro).

MADONA - suocera (però la nuora  
 dirigendo il discorso alla suo-  
 cera la dice *mare*).

MAGON - grossa stanga che fa par-

te di alcun arnese; *magon dela*  
*carpia* orlo della mangiatoja.

MALÙT de nos - mallo.

MANA - covone, manipolo.

MANSION - soprascritta.

MARANTEGA - vecchia strega.

MAREGÒT - gorgia, primo stoniaco  
 degli uccelli.

MARGNÒC - stupido.

MAROT de fien - poste (son que'  
 mucchi di fieno che si fanno

*mai de mai = giammai N. y. 13*

sul prato e si lasciano la notte)

MARTINCÓZ - ramarro.

MAS - podere; *la val an mas la vale un tesoro.*

MASON (le pite le va a) - le galline vanno a dormire.

MASSA - troppo; matassa.

MASSERIE - tutti gli oggetti che compongono il vestire.

MATANE - trastulli, giuochi, scioccherie.

MATERANA - allegro.

MAZURIN - V. anera salvarega.

MAZZOC - giovinotto, garzone.

MAZZOCA - ragazza.

MAZZUCOT - giovane di testa dura, ignorante.

MAZZU'LA - maglio di leguo.

MEDA - bica, pagliajo.

MEDENA - metà salosa di un perco.

MENDEGHÈ (in cao de) - di quando in quando.

MESSEDA - mescolare.

MESSIER - suocero.

*N Minton = mento*

NAPOLERI - luppola (pianta annuale della famiglia dei cardì).

NARANZÈR - melarancio.

NEGRÒLA - passera scopajola.

NEI - neve.

NENA - balia.

NES - gracile (dicesi di fanciullo che cresce a stento).

NESSA - febbretta.

NPVOD - nipote (maschio).

OCARSE - incantarsi.

OCNELA - ùgula, strido molesto de' fanciulli.

OFIA - accidente! (esclamazione di stizza).

MEUL - ritortola (intendesi quella che tien fisso il giogo al timone).

MIGNOGNOLE - carezze.

MIUL - V. meul.

MOCARSELA - svignarsela.

MÒGNOL - tutolo, torsolo.

MOLA - arrotino.

MOLDEN - mungere.

MOLETA - V. mola.

MOLÈNA - V. molesela.

MOLESKLA - niòlica.

MOLNAN - l'anno scorso

MONEC - sacerstano.

MONESEL - liscio, morbido.

MONESIN - V. molesel.

MONT - mondo, netto, senza macchia.

MONTANA (far) - piover lungamente.

MOSA - terreno sortunoso.

MOSTAZ - viso, faccia

MUDANA - un vestito completo.

MULAR - inugire, rugire.

MUSSA - asinella, e slitta piccola.

*N mutrigada smozzicar le parol  
e dar de getto di loro*

NEZZA - nipote (femmina).

NIA - niente, nulla; *gnessun in nia*  
nessun al mondo.

NIDA - siero caseoso (residuo che si a levando dal latte il burro).

NIO - V. nia.

NISAR - rompere, infrangere, scal-  
lire.

NÒTOL - pipistrello.

*N nichiar collocare, allegare, ritu  
nichiare*

OFION - V. ofia.

OGA - impeto; *dar oga* lanciare;  
*ciapar oga* pigliar fiato.

OGAR - dar impeto ad una cosa  
oscilandola.

ÒGOL - accro.

ÒLSAR - osare.

OLTA (far la) - morire; *dar olla* ritornare.

OMBRIÀN - a settentriono.

ÒMEGA - nausea, noia.

ON - uomo; *me on* mio marito.

ONFEGAR - insucidare.

ONGIÒN - V. ofia.

PACÈCA - fango molle.

PACHÈA - fiacca, flemuna.

PAIR - scontare, pagare il fio.

PAÏSSA - preda.

PAISSARDA - carniera.

PAISSADOR - predatore.

PALPON (andar a) - camminare all'oscuro (palpando le cose intorno per riconoscere la via).

PALÙC - erba palustre, palude.

PALUDÈR - falco di palude.

PALUGHÈRA - luogo tutto fangoso.

PANCIO (star da) - star benone con tutti i suoi comodi.

PANDÒLO - sciocco.

PAN-E-MEI - biancospino.

PANEGÀS - passera reale.

PANICÙC - acetosella.

PAN-PORZIN - ciclamini.

PANTEGANA - grosso topo.

PANTIERA - specie di rete da uccellare.

PAPAZZÒI - farinata (minestra di farina di frumento cotta nel latte o nell'acqua condita col burro).

PARAR la fan - saziarsi, nutrirsi.

PARARSELA - distrarsi.

PARMOLE del timon - V. pizagne.

PARÙSSOLA - cinciallegra (uccello granivoro).

PARVIA de - a cagione di, per

ONT - burro.

OPIO - V. ògol.

ORBISIGOL - difettoso gli occhi.

ORBISIGOLA - orbettino (piccolo rettile).

ORBISIOLA - V. orbisigola.

ORBÒN (a) - all'oscuro.

ORER - lauro ceraso.

*N: Osta grado, stulle*

*N: Npatugoi o sugoifarinata*

PAST (andar a) - andar a pascolar.

PASTROC (col e dolce) - intingolo cattivo.

PAT dele scale - pianerottolo.

PATAI - disordine, confusione.

PATIRLÒCA - V. baterloca.

PATOC (marz) - marcio fradicio.

PATÙGOI - farinata, panicia.

PAVEIA - farfalla.

PÄZZIT - sporeo, lordo, sordido.

PÈCOL - pinto. *scanno delle sale*

PEDE, PAR PEDE, A PEDE - appresso, insieme, vicino; *in pede o in pè invece; magnar polenta e pede* mangiar polenta con qualche cosa di companatico.

PEDÒCI - cleboro (pianta annuale).

PEGNO - còmpito (dar il pegno di cesi invece di dare il còmpito nelle scuole rurali).

PEGORIN - rannuncolo (pianta annuale).

PÈL coi sgrisoi - V. pèl de pita.

PÈL de pita - raccapriccio, freddo.

PELÀREGA - parte di dietro del carro.

PÈO - accigliamento, cipiglio.

PÈPOL - uomo con calzon corti (detto per dilleggio a' contadini).

PÈPOLE - polpacci (delle gambe).

PERÙSIN d'oro - pallottoline d'oro infilate (anno costume le con-

ladine di portarle al collo).  
 PESTERNAIA - carota selvatica.  
 PESTERNAI - V. pesternaia.  
 PESTIZÀR - insistentemente chiedere.

PETA - pettinatura contadinesca (i capelli strettamente raccolti sulla testa); *far la peta a un trattarlo da femminetta.*

PETAR entro a un - incontrare uno per via.

PETÒ (i) - le chiacchere; *far petò insieme* confidar-i i propri segreti reciprocamente.

PIAI - spiaggia, declivio, pendice.

PIC - uncino di legno attaccato al soffitto. *vegl.*

PIGNA - zangola.

PIGOT - picchio verde; *pigot todesco* picchio rosso maggiore.

PIÒL - poggiuolo, loggia aderente a casa, ballatojo.

PIOMBIN - uccel santa maria.

PIROL - orecchino pendente.

PIRÒN - forchetta.

PIT - galletto; *butar via 'l pit* rompere lo scilinguagnolo.

PITA - gallina.

PITÙS - puleino.

PIVIDA - pipita.

PIZAGNE - estremità posteriore biforcuta del timone dei carri.

PLAZÈBO (tirar a) - condurre al proprio partito.

POFARSBRIO - possardio.

POGIANA - falco cappone.

POGIÀT - carbonaja accesa, carbonaja infuocata, fuoco soffocato.

POLA - gracchio forestiero.

POLEGANA - sorbone, gattone.

POLMONA - specie di salsiccia fatta del polmone, del core e di altri visceri del porco.

POLSA - riposo, luogo del riposo.

POLSAR - riposare.

PÒNDER - far l'uovo (dicesi delle galline). *darghe a un le porcole.*

POSSEGN - frutta secche (cose che si mangiano per sollazzo).

PÖSSIGNATA - pusigno (pasto fuori del solito a cagione di divertimento).

POTÀCIO - V. pastroc.

PÒTOL - pallotola.

PUNA - ricotta.

PUPA - bambola.

RÙPOL - bottoni di fiore, fiore non aperto.

PUSTERNA - cisterna.



QUAREL - mattone.

| QUATARSE - V. coatarsa.



RÀCOLA - raganella (specie di rana)

RÀDEGO - differenza, divario.

RAFEGÒN - frugolo (dicesi di chi è irrequieto e smuove le cose intorno con qualche strepito).

RAGADA - rasa (dicesi della misura piena fino all'orlo, ma senza il colmo).

RAGAR - troneare, tagliare (dicesi degli alberi e delle siepi).

RAGIAR - gracidare.

RAN boz - ramo vuoto, tutto tarlato.

RANTAR - pianger dirottamente.

RAPA - V. grapa.

RAPAR - V. grapar.

N *Rafegoz* *asteggiamento* *o* *alpagamento*

HAPHESAZION - infreddatura.  
 RASSÀDA - rimprovero.  
 NATAPARAZION (in) - in giusta misura.

NATAR - V. rantar.  
 NAVIZÒN - navoue selvatico.

REDODESA - V. redosega.

REDÒSEGA - befana.

REFARSE - vendicarsi.

REFÒS - traleio di vite.

NEGIA d'ua - grappolo d'uva.

REGNAR (parlando di piante e di animali relativamente ad un luogo) - potervi allignare, attecchire, crescere.

REGONAR - aggiustare, accomodare, governare.

REGUEST - averla (uccello insettivoro); *request l'or averla cenerina*; *request bastard averla capirossa*.

REGULA - comunità, confraternita.

RENCURAR - conservare, raccogliere, custodire.

REOLA - quel tanto di rami degli alberi che crescono in un anno.

NEOLTÀDE - desinare che la famiglia dello sposo suole dare otto giorni dopo le nozze ai parenti della sposa.

NEOLTÀJE - V. reoltade.

REOLTÒN - confusione.

REPELIRE - ritornare sui propri passi o sulle proprie parole.

NEPÈNDOL - rigogolo (uccello che

SABO - sabato.

SACA - vimine, stropia.

SACADEIL - per Baccol

SACAGNÀD - cattivo, buono a nulla.

SÀCOLA - maglietta, cappio, fermajuolo (si fa no' vestiti e scrivo da occhiello).

si ciba di insetti e di frutta).

RESTE - lische.

RÈTEGA - litigante.

RETEGHIN - V. rètega.

REIZOL - scricciolo (uccello insettivoro).

REVELIR - ribadire.

RÈVESÈA - V. orbisigola.

REZESSAR - indietreggiare, ritirarsi.

RINCURAR - V. rencurar.

no (parer) - parer male, parer strano. *andar de rova lavato*

NOÀI - rovo. *riaver la cosa facilmente*

ROGNAR - lagnarsi, grugnire.

RÒNDOL - balestruccio (rondine cittadina).

RÒNDOL grant - rondono di mare.

HONZEGAR - russare.

ROSEGUNC (col e dolce) - rosuno di frutta o d'altro. *ronpoi fiori con*

ROTAR - V. rantar. *punte sotto le scarpe*

ROTÒN - scostumato. *vampori*

RÒZ - corona di fiori, ghirlanda, circolo intessuto di paglia.

RUAR - finire.

RUFA - materia estranea aderente ai corpi degli animali e dei vegetali.

RUI - rio, ruscello.

RUAN - cercare nella terra come fa il porco, rovistare.

RUSA - ruga, bruco.

RUSÈRA - forbice da rami e da siepi, o nido di rughe.

RUSSARSE - grattarsi.

*W. e. ruadi al'ultim di' trabotta arrivati all'ultimo giorno*

SACOLET - dim. di saca.

SALDO - sempre, continuamente.

SALTAMARTIN - V. martincòz.

SALTAPAJUSC - locusta.

SALTÈL - saliscendi.

SALVACÒR - pettorina.

SALVÀREC - selvatico.

SANTIANTIN - novembre.  
 SAMBIAR - intingere in due nello stesso piatto.  
 SAMBIÒT - intingolo.  
 SANGIÙT - singhiozzo.  
 SANGUETA - mignola.  
 SANSIRÒT - passera montanina.  
 SARIH - sareliare (dicesi propriamente del toglier la terra al grano turco, onde è l'opposto di *ledrar*).  
 SAS MONT - marna, terra calcarea, specie di gesso (si adopera a fertilizzare il terreno).  
 SAVAIÂN - accomodare, aggiustare.  
 SAVAIÒT - accurato.  
 SAVERÒN - sapientone.  
 SBABAZAR - esultare, vaglieggiare.  
 SBAC (a) - a josa.  
 SBAOSAR - sporcarsi di bava (dicesi de' bambini).  
 SBAREGAN - gridar forte.  
 SBAREGOL - gridatore. *compicapo*  
 SBARÈGOLE - vivanda di erbe o rape stufate.  
 SBAREGÒN - V. sbaregol.  
 SBASIR - restar attonito, spaventarsi.  
 SBERLA - cessata, schiaffo.  
 SBIANZ (de) - all'improvviso, di primo tratto, subito.  
 SBICIA - vino cattivo, leggero.  
 SBODADA - colpo di vento.  
 SBÒLDA - seno (dicesi di quel posto che i contadini fanno fra il petto e la camicia tirata alquanto in su dalla cintura per riporvi le frutta che colgono).  
 SBOLSEGAR - tossire.  
 SBREC - laceratura.  
 SBREGA, o sbrega neole - uomo triste, di truce aspetto.  
 SBREGAN - laceraro, rompere.  
 SBREGÒN - grande laceratura.

SBRINDOLAR - penzolare.  
 SBRUS (de) - di volo, alla sfuggita.  
 SBRISSAR - scivolare; *sbrissar fora* a dir lasciarsi andare a dire senza volere e senza accorgersene.  
 SBROCAR - scoppiare.  
 SBROCARSE - sfogarsi.  
 SBRODEGARSE - insudiciarsi con liquido sporcio.  
 SBRÒDEGÒN - chi suole insudiciarsi.  
 SBRÒTEGA - pozzanghera.  
 SCACAN - schiacciare, rompere a colpi.  
 SCACIÀ - asciutto, di ossatura scarsa, sottile (dicesi di buoi, vitelli, cavalli, ecc.)  
 SCALTRIDO o scaltri - appassito, floscio, vizzo, patito.  
 SCALZÀDA - calcio.  
 SCALZAMIT - pitocco.  
 SCARABOCIO - concina con gli assi che piglian tutto (giuoco di carte molto usato nel bellunese).  
 SCARLATINA - rosalia.  
 SCARPIN - berbero (arbusto spinoso).  
 SCÀTOL - forma (è arnese che serve a dar la forma al cacio).  
 SCATURAN - spaventare.  
 SCCEC - cacio fresco, ravaggiuolo.  
 SCCIANT - bricciolo, piccolissima quantità.  
 SCCIANTIR - palmare, lampante.  
 SCCIANTIS - lampo.  
 SCCIANTIV - V. scciantif.  
 SCCIAP - frotta, quantità di animali o di persone.  
 SCCLARA - grosso apello.  
 SCCIARETA - orecchino senza pendente.  
 SCCIARÌ - lucente.  
 SCCIARIR - far sereno.  
 SCCIAVENTAR - scaraventare.

SCCLAVI - blatte, searafaggi (piccoli molluschi terrestri neri che vivono nelle case).

SCCIENDA - scheggia, squama, seglia.

SCCIÈSENA - V. sccienda.

SCCIESÒN - scapigliato.

SCCIENZA - V. sccienda.

SCCIONA - V. seciara.

SCCIÒS - lumaca.

SCCIUP - sputo.

*chioss*  
*unico*  
*chiuss*  
SCCIUPÈT - miccichino.

SCCIUS - V. scciòs.

SCHEO - centesimo, piccola moneta.

SCHIRATA - scioiatolo.

SCHIT - pollina (escremento di qualunque animale volatile).

SCOÀZZE - lordure.

SCÔLO - siero di latte.

SCOLÀ - stanco, sfinito, lasso.

SCOMIO - licenziamento.

SCONDION (a) - di naseosto.

SCONDEI (a) - V. scondion.

SCONFIR - negare, mettere in dubbio cosa certa.

SCORZIT - cotenna, pelle di porco.

SCOT - brodo di polenta.

SCRAGNA - unto, sporco.

SERAGNÒS - untuoso, succido.

SCROC - maniglia. *fanciulla a stento*

SCRUFOLA - cagniola, cucciola. *croci*

SCUÈRDER - scoprire.

SCUFÌOT - scoppellotto.

SCULIER - cucchiaro.

SCUSSA - scorza

SDRAI - acquazzone, larghissima pioggia.

SÈC sbasi - morto.

SEGA (polenta) - polenta sola, senza companatico.

SECÈL - piletta (dell'acqua santa).

SECÈR - acquaio.

SEDEL - secchio (propriamente quel vaso entro il quale si racco-

glie il latte nel mugnere).

SEGADIZ - segatura.

SEGALIN - uccelletto palustre (sylvia palustris).

SEMOLA - crusca.

SENSA (andar alla) - rimbanbire, andar sulle nuvole.

SENTARSE - sedere.

SENTON (in) - a sedere, sedendo sul letto.

SERNEIA - seriminatura.

SESOLA - falec da mietere.

SFADIGHENT - faticante, che dura alla fatica.

SFADIGON - V. sfadighent.

SFREDELIN - verzellino (uccello granivoro).

SFRINFOLA - scampoletto, ritaglio di tela.

SGALONÀ - sciancato.

SGANDI (restar) - morire improvvisamente.

SGANGA - avidità, cupidigia, ansietà.

SGANGOLIR - bramare avidamente, morir di voglia.

SGARBA, o sgarb - mammella con latte (dicesi delle maminelle delle capre, pecore e simili).

SGHIT - pettine.

SGHITAR - pettinare.

SGIOR - guscio d'uovo.

SGIONFARSE - insuperbire, gonfiare.

SGIORA - inerda.

SGNACAR - schiacciare (dicesi dello schiacciare che si fa una cosa molle gettandola con impeto contro corpo duro).

SGNARIC - moccio.

SGNEC - dilicato, difficile di gusto; far sgnec cadere a terra, disciogliersi.

SGNÈGOL - caro, bello, amabile.

SGNEGOLÒN - V. sgnègol.

SGIUFA - spuma.

SGNIFA - poco, briciolo.  
 SGORLAR - scuotere.  
 SGRAVÀZ - V. sdrai.  
 SGRÈBENE - V. grebene.  
 SGRÈOLE - cispe.  
 SGRIGNAR - sorridere.  
 SGRIZOLAR - degrignare.  
 SGUARDO - scarlatto.  
 SGUAZÈT - intingolo.  
 SGUINZ - slancio, salto (propriamente quello della rana che si getta nell'acqua).  
 SIALAFÈ! - in verità!  
 SIDIO - molestia continua, seccatura.  
 SILAFÈ! - V. sialafè!  
 SIOR de tac alt - uomo di nobile condizione  
 SIRÀCA - bestemmia.  
 SLACHE - gambe.  
 SLÀIP - affamato, col ventre vuoto.  
 SLAMBROZ - porcizio.  
 SLAMBROZZAR - sporcicare, insudiciare.  
 SLANG - mancante.  
 SLAPAR - mangiare con voracità, pappare.  
 SLAVÀZ - acquazzone.  
 SLEVINA - V. levina.  
 SLIFA - pianto.  
 SLIFAR - piangere.  
 SLONDRÒN - sporcio, trascurato.  
 SMAGONÀ - nauseato.  
 SMALDAR - colare, filtrare.  
 SMALDAROLA - colatojo.  
 SMARA - fata o strega che i contadini credono sieda loro talvolta sul petto mentre dormono, producendo un senso di oppressione che cessa appena si svegliano; incubo; vale anche: paternina.  
 SMIA - untume per le ruote dei carri.  
 SOADA - cornice.

SOGA - corda grossa.  
 SOLVA - talpa.  
 SOLZAR - rincalzar con piccolo aratro (dicesi del grano turco quando gli si dà la terra).  
 SONDA de porzèl - sugna.  
 SONDE - seccumi, frutta secche (propriamente pesche, pere ed altre simili frutta tagliate a pezzi o disseccate).  
 SORESÀT - assuefatto.  
 SOT - profondo, profondamente; *sota* profonda.  
 SOTAROL - suaso (uccello dai piedi pinnuti).  
 SOTECÒZ (vardar) - guardaro sott'ocello.  
 SOVENTRI - crusca di frumento.  
 SPANTEGAR - forteinente schiacciare  
 SPARVIER da colombi - astore, falcone gentile.  
 SPAVIDA - grido di paura.  
 SPÀVIO - timido, pauroso.  
 SPELEC - spelonea.  
 SPINAROL - tordo sassello, ceselin.  
 SPIZ - appuntito.  
 SPLINGAR - spruzzare.  
 SPONZOLIR - spuntare.  
 SPRES - V. seccè.  
 SPRINZAR - V. splingar.  
 SQUAGIAR - scovare, scoprire gli inganni, le astuzie o i segreti di uno.  
 SQUARZAR - rompere il digiuno.  
 STADEI - pezzi di legno ricurvi che sostengono le scale dei carri.  
 STALIERA - rastoliera (è arnese di stalla posto poco sopra la greppia o contiene il fieno che si dà a mangiare a cavalli).  
 STANFAFÀN - polenta con entro dei fagioli.  
 STANFAR - saziare; *stanfar le bott* bagnar le botti secche perchè

si chiudono le fessure.

STANTIV - impietrito.

STAOL - stalla.

STARLUC - lampo.

STARLUCAR - lampeggiare.

STELETA (far 'l) - tener conto dei punti che altri fanno nel giuoco delle bocce e per analogia in tutti gli altri giuochi.

STELIN - regolo, fiorrancino (uccello insettivoro).

STIBIAR - rompere il capo.

STIBIO - scimunito, ebete.

STIN (à) - a caso, a sorte.

STIZZAR su - avvivare (dicesi del lume o del fuoco).

STORNÈL - capriccioso, astratto.

STORELA - gheppio (specie di falco).

STRAC - gracile, sfinito.

STRAFUMÀ - sudato, molle di sudore.

STRALUNÀ - imbronciato.

STRALUSENT - rilucente.

STRAMÀZ - materasso.

STRANGOL - vecchia cravatta legaccio vile, fazzoletto da collo logoro.

STRANSIR - inghiottire.

STRAVACARSE - sdraiarsi.

STREMIR - metter paura, spaventare, impaurire.

STRUS - linea, segno, tria.

STROP, stropet - piccolo spazio di terreno chiuso da siepe vicino alla casa.

STROPÀR - turare.

STRÒPOL - turacciolo.

STRUCAR - stringere, spremere.

STRUMÀ - raggrinzito, tutto mal piegato (dicesi dei drappi, degli abiti da donna, ecc.)

STRUSSÌÀ - consumato, sfinito.

STRUSSIAR - patiro, soffrire, mancare del bisognevole.

STRUTAR - spingere entro, metter via.

STUF - stanco, annojato; odore, odore cattivo.

STURLÒN - stolto, sbadato.

STUSAR - estinguere, spegnere.

SUBIÒT - ciuffoletto (uccello granivoro).

SUNAR - raccogliere, radunare.

SUSI - nembo, turbine.

SUST - sospiro affannoso.

SUSTAR - inquietare, imbronciarsi.

# T

TABIA - fenile.

TACADIZ - viscoso.

TACCAR man a - dar di mano a, incominciare a.

TAFAT - tutto affatto, ogni cosa.

TAGIA - tronco o parte di tronco d'albero mondato dai rami.

TALÒC - zigolo della neve; talòc griso sordone (uccelli insettivori).

TALPÒN - pioppo nero.

TALVÀ - fenile.

TAMAI - trappola.

TAMBUSCAR - lavoracchiare in quieto e con poco profitto.

TAMIS - staccio.

TAMISAR - stacciaro.

TANANÀI - confusione di cose, pazzerello.

TANARSE - ricoverarsi, nascondersi.

TANT-fa - quanto, come.

TARABESCAR - V. tambuscar.

TARNASSÒN - manico della zangola.

TASSA - catasta; meter la legna in tassa accatastarla.

TAVANARSE - inquietarsi.

TAZZONEL - V. borsei.

TEGNER a stee - far patir la fame.

TELERINE - ragnateli.

TENDA (far la) - spargere al sole, perché si disecchi, il grano, o il fieno.

TETAVACHE - nottolone, rondine della notte.

TIBLA - strato di panocchie di grano turco apparecchiate per la battitura.

TIEDA - stanza grande a pian terreno pei lavori rustici.

TIRO (de) - senza metter tempo in mezzo.

TÓC - duro, tosto; *dromir tók* dormire profondamente.

TOLTA - ceppaja.

TÓMBOL - grosso sasso.

TOMBOLÒN (andar a) - precipitare.

TONDIR - tosare.

TORDO gazzèr - tordella (uccello insettivoro).

TORGOLAR - intorbidire.

TORNASSÒN - V. tarnassòn

TORO - baccano; *far toro* far baccano.

TORZIÒN (andar a) - andar vagan-

*N dromir tofch o dromir* *dis = profondamente*  
U

ÚGNOL - semplice, scompagnato, (contrario di doppio).

USMA - odore, odorato.

*N upilament affligione* V

VALC (far) - far grossa preda in caccia o pesca.

VAN - vaglio.

VÂNDER - vagliare.

VANÙIA - madia.

VARA - testata, versura (è quel tratto di terreno che lasciassi erboso fra la siepe e il campo).

do, andar a zonzo.

TOSLA - caccio appena levato dalla caldaja.

TRABESCAR - V. tambuscar.

TRAIBE - raggiro, imbroglio, intrigo.

TRAIBER - V. traibe.

TRAVESANC (*c dolce*) - lungo cavicchio che tiene unito il timone al carro.

TRÈMOL - tremolino bianco.

TRESSÀ (ben) - tarchiato (dieci di persona). *N: tria contera,*

TRINCA (de) - interamente e prestamente.

TRINCHEGNAR - trimpellare.

TROI - viottolo, sentieruolo; *troi dele forzèle* viottolo che riesco ai varchi lasciati a posta nello siepi.

TROP - molto.

TRUMEN - stupido, uomo da nulla.

TRUMENT - V. trumen.

TRUSCAR - cozzare.

TURIGAR - mescolare.

TURIGÒT - liquido intorbidato.

TURLULÙ - imbecille.

USMAR - odorare.

USÙRA - articolazione.

URTÀ - disgustato, offeso.

VARIZ - campo abbandonato o messo ad erba.

VARÒT - grossa e larga tela fatta di materie diverse (serve a sollevare il grano).

VARSOR - aratro.

VAZ - V. aguaz.

VEI - la lana di una pecora.

*villup*

VENDRE - venderli.  
 VENTOLÒN - pala di legno.  
 VERDER - aprire.  
 VERDON - torsolo di cavoll.  
 VERIL - Aprile.  
 VERTA - primavera.  
 VERZ da camp - cavoli neri primitecci.

## Z

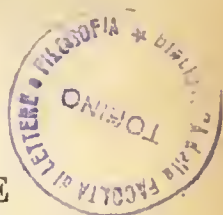
ZALÈT - lui verde (uccello insettivoro).  
 ZAMPEDÒN - arcuccio (propriamente quell'arnese che porta due secchi al collo delle donne).  
 ZAMPEGNE - trampoli.  
 ZANCO - sinistro.  
 ZANZAR - parlare, chiaccheraro.  
 ZARPA - vinaccia.  
 ZAVARIARSE - infastidirsi, inquitarsi.  
 ZAVÀTOL - fringuello.  
 ZECHE (scarpe) - scarpe fallate al piede, cioè la sinistra al dritto o la destra al sinistro (diconsi talvolta *zeche* anche quelle scarpe fatte sopra una sola forina che van beno per tutti duo i piedi).  
 ZELIERA - barella.  
 ZÈMPEDE - due grappoli d'uva tolti dalla vite con quel pezzo del tralcio che li unisce (così si appicciano e si conservano).  
 ZEMPEDÒN - V. zampedòn.  
 ZERÀNT - verdone (uccello granivoro).  
 ZERCAR - assaggiare.  
 ZERCHERIE - visita che i contadini ànno costume di fare alla puerpera otto giorni dopo il parto.  
 ZERPIR - potare gli alberi.

VESSA - fungo prataiuolo.  
 VETA - gugliata.  
 VIDIGÀ - vigneto.  
 VIDISÒN - vite selvatica.  
 VIN pizol - vinello.  
 VIZZA - terreno coperto di giovani piante resinose.

ZESELIN - V. spinarol.  
 ZÈZOL - seggiolino da bambini.  
 ZIA - migliarino di palude (uccello granivoro).  
 ZIGAR - gridaro.  
 ZIGHI - grida.  
 ZIGNAR - dar occhiate di intelligenza.  
 ZIGNÒT - occhiata d'intelligenza.  
 ZIGOGNÒLA - pezzo di legno o di ferro che appoggiasi sulla estremità dell'asse della ruota o porta i sostegni (*stadei*) delle scale dei carri.  
 ZIGOL - scheggia, brocca, cavicchio.  
 ZILIGA - rondine.  
 ZIMIGAR - spuntar (dicesi dell'alba, delle stelle, e anche del pulcino che comincia uscir dall'uovo).  
 ZIR - zigolo muciatto (uccello granivoro).  
 ZIRÈLA - carrucola.  
 ZIYDAL - città, Belluno.  
 ZOLÀR - legare.  
 ZONCAR - troncato.  
 ZONCUNC (*il c finale dolce*) - cosa troncata (dicesi comunemente di una rapa o d'altro simile della quale sia stata tagliata una parte considerevole).  
 ZÓPA - zolla erbosa.  
 ZÓPAL - ciglione (terreno un po'

rilevato intorno al campo).  
 ZOPÈLA - zoccolo da donna.  
 ZUCHÈRA - grillotalpa.

ZURLA - gracchio, cornacchia.  
 ZUS - assiolo (specie di gufo),  
 sciocco.



## ABBREVIATURE

di alcuni nomi di battesimo e dei loro diminutivi.

ADOLFO - Dolfi.  
 ANGELICA - Gneca.  
 ANGELO, ANGELETTO, ANGIOLINO -  
 Andol, Lèto, Lèt, Lin.  
 ANTONIO - Toni, Nini.  
 ARCANGELO - Cagno.  
 ATANASIO - Nasio.  
 BARTOLOMEO - Bortolo, Bortol, Mio.  
 BASILIO - Bildo.  
 BENEDETTO - Beneto.  
 BENVENUTO - Venuto.  
 BIAGIO - Biasi.  
 CECILIA - Zila.  
 CRISTOFORO - Tofol.  
 DOMENICO - Mengo, Meno.  
 DOMENICA - Menèga, Meueghina.  
 DONATO - Nato.  
 ELEONORA - Norina.  
 ELISABETTA - Beta, Betina.  
 EUSTACCHIO - Cajo.  
 FELICE - Cice.  
 FILOMENA - Nena, Mèna.  
 FRANCESCO, FRANCESCHINO - Checco,  
 Chechi, Chino.  
 GAETANO - Tano.  
 GEROLAMO - Momi.

GIACINTO - Tinto.  
 GIACOMO - Giacon.  
 GIOAGHINO - Chino.  
 GIORGIO - Dordi.  
 GIOVANNI - Nanè, Nani, Néto.  
 GIUSEPPA, GIUSEPPINA - Bepa, Be-  
 pi, Bepina, Pina.  
 GIUSEPPE - Bepo, Bepi, Sep.  
 GOTARDO - Tardo.  
 GUGLIELMO - Gelmo, Memo.  
 ISIDORO - Oto.  
 LEONARDO - Nardo.  
 LEOPOLDO - Poldo.  
 LORENZO - Leno, Len.  
 LUCIA, LUCIETTA - Zieta.  
 LUIGI - Gigio, Gigi.  
 MARGHERITA - Ghita.  
 MARIANNA - Nana.  
 NICOLA - Colò.  
 OSVALDO - Valdo.  
 RODOLFO - Dolfi.  
 SEBASTIANO - Bastian, Cian.  
 SOFIA - Cia.  
 TERESA - Teia, Resi.  
 VINCENZO - Cencio.

